

“COTTAGE RESORT DI KOTA PALANGKA RAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR LOKAL”

**MELY OKTAVIA
DBB 118 011**

Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya
Kampus UPR Tunjung Nyaho Jalan Yos Sudarso
Palangka Raya 73111 Kalimantan Tengah Telp. (0536) 22644
Email : oktaviameily67@gmail.com

ABSTRAK

Indonesia memiliki banyak potensi sumber daya alam yang belum dikembangkan dan dikelola secara maksimal, oleh karena itu perlu adanya pengelolaan dan pengembangan pada potensi alam tersebut. Salah satu sektor yang paling mendukung adalah sektor pariwisata. Pemanfaatan dan pengembangan potensi wisata yang dimiliki dikelola oleh masing-masing daerah seperti halnya di Provinsi Kalimantan Tengah. Kota Palangka Raya ini dikenal dengan kekentalan akan kekhasan budaya Dayak yang unik yang dapat mengundang wisatawan baik dari mancanegara maupun domestik. Oleh karena itu, melihat dari banyaknya potensi pariwisata yang dapat dikembangkan dan jumlah wisatawan cukup tinggi maka perlu ada pengembangan tempat penginapan yaitu kawasan Cottage Resort dan dikembangkan tidak hanya menikmati keindahan alam yang alami yang disediakan oleh cottage resort namun juga kenyamanan serta memperkenalkan budaya lokal Provinsi Kalimantan Tengah yang ditampilkan pada rancangan cottage resort yang memiliki gaya arsitektur lokal yang dapat memberikan citra dan nuansa arsitektur berlandaskan budaya Kalimantan Tengah. Dalam membangun cottage resort, harmonisasi dengan budaya lokal merupakan hal penting yang harus diperhatikan. Hal ini bisa diwujudkan dengan pengolahan tata ruang luar dan dalam dan pengolahan Fasilitas seperti menyediakan fasilitas SPA berupa Batimung yang sampai saat ini masih dilestarikan, fasilitas restoran yang menyediakan makanan khas suku Dayak Ngaju, serta ruang pameran kerajinan tangan khas suku Dayak Ngaju, sehingga mampu menjawab isu-isu sinkronisasi bangunan dengan kebudayaan lokal.

Kata Kunci : ***Cottage Resort, Arsitektur Lokal***

**“COTTAGE RESORT IN PALANGKA RAYA CITY WITH A LOCAL
ARCHITECTURE APPROACH”**

**MELY OKTAVIA
DBB 118 011**

*Department of Architecture, Faculty of Engineering, University of Palangka Raya
UPR Tunjung Nyaho Campus, Yos Sudarso Street
Palangka Raya 73111 Kalimantan Tengah Telp. (0536) 22644
Email : oktaviamely67@gmail.com*

ABSTRACT

Indonesia has a lot of potential natural resources that have not been optimally developed and managed, therefore there is a need for management and development of these natural potentials. One of the most supportive sectors is the tourism sector. Utilization and development of tourism potential that is owned is managed by each region as is the case in Central Kalimantan Province. The city of Palangka Raya is known for its uniqueness of unique Dayak culture which attracts both foreign and domestic tourists. Therefore, in view of the large number of tourism potentials that can be developed and the number of tourists is quite high, it is necessary to develop lodging places, namely the Cottage Resort area and be developed not only to enjoy the natural beauty provided by cottage resorts but also comfort and introduce the local culture of Kalimantan Province. Tengah which is shown in the design of a cottage resort which has a local architectural style that can provide an image and feel of architecture based on Central Kalimantan culture. In building a cottage resort, harmonization with local culture is an important thing that must be considered. This can be realized by processing the interior and exterior layout and processing of facilities such as providing SPA facilities in the form of Batimung which is still being preserved, restaurant facilities that provide typical food of the Dayak Ngaju tribe, as well as an exhibition space for handicrafts typical of the Dayak Ngaju tribe, so that they are able to respond issues of building synchronization with local culture.

Keywords : Cottage Resort, Local Architecture

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.LATAR BELAKANG	1
1.2.IDENTIFIKASI MASALAH	3
1.3.RUMUSAN MASALAH	5
1.4.BATASAN PERMASALAHAN.....	5
1.5.TUJUAN DAN SASARAN	5
1.6.METODOLOGI.....	6
1.6.1. Metode Penulisan.....	6
1.6.2. Teknik Pengumpulan Data	6
1.6.3. Metode Perancangan.....	7
1.7.SISTEMATIKA PENULISAN	8
1.8.KERANGKA BERPIKIR	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1. TINJAUAN UMUM COTTAGE RESORT.....	10
2.1.1. Pengertian Cottage.....	10
2.1.2. Pengertian Resort.....	10
2.1.3. Pengertian Cottage Resort.....	11
2.1.4. Karakteristik Cottage	11
2.1.5. Jenis Cottage.....	12
2.1.6. Bentuk Cottage	15
2.1.7. Fungsi Cottage.....	16
2.1.8. Fasilitas Cottage	16
2.1.9. Persyaratan Cottage	18
2.1.10. Faktor-Faktor Pertimbangan Perencanaan Cottage	19
2.2. TINJAUAN UMUM ARSITEKTUR NUSANTARA.....	20
2.2.1. Arsitektur Nusantara	20
2.3.TINJAUAN UMUM ARSITEKTUR DAYAK NGAJU	21
2.3.1. Arsitektur Dayak Ngaju	21
2.3.2. Definisi Arsitektur Dayak Ngaju	21
2.3.3. Makna dan Nilai Arsitektur Dayak Ngaju	22
2.3.4. Karakteristik Arsitektur Dayak Ngaju	23
2.3.5. Tata Ruang Arsitektur Dayak Ngaju	29
2.3.6. Pelestarian Arsitektur Lokal Pada Perancangan Cottage	30
2.4. KAJIAN TEORI TATA RUANG LUAR	31
2.4.1. Pengertian dan Batasan Ruang Luar	31
2.4.2. Pengertian dan Batasan Ruang Dalam	34
2.5. VARIABEL DAN KRITERIA TINJAUAN PUSTAKA	35
2.5.1. Variabel dan Kriteria Cottage Resort.....	35
2.5.2. Variabel dan Kriteria Arsitektur Dayak Ngaju.....	36
BAB III STUDI BANDING DAN PEMILIHAN LOKASI	38
3. 1. PHU CHASAI MOUNTAIN RESORT	38
3.1.1. Gambaran Lokasi.....	38

3.1.2.	Fasilitas Akomodasi Phu Chasai Mountain Resort	39
3.1.3.	Fasilitas Penunjang Phu Chasai Mountain Resort	42
3.2.	FOUR SEASON RESORT AT SAYAN	43
3.2.1.	Gambaran Lokasi	43
3.2.2.	Fasilitas Four Season Resort At Sayan	45
3.3.	RUNGAN SARI MEETING CENTER & RESORT	49
3.3.1.	Gambaran Lokasi	49
3.3.2.	Fasilitas Rungan Sari Meeting Center & Resort	50
3.4.	KESIMPULAN STUDI BANDING	53
3.5.	RENCANA LOKASI	56
3.5.1.	Gambaran Umum Kota Palangka Raya	56
3.5.2.	Dasar Pemilihan Lokasi	57
3.5.3.	Variabel dan Kriteria Lokasi	58
3.5.4.	Penetapan Lokasi	60
3.5.5.	Penilaian Lokasi	62
3.5.6.	Lokasi Terpilih	62
BAB IV	ANALISA DAN PROGRAM	77
4.1.	STUDI PRESEDEN	77
4.1.1.	AMANDARI	77
4.1.1.1.	Gambaran Lokasi	77
4.1.1.2.	Guues Romm	78
4.1.1.3.	Public Space	78
4.1.1.4.	Back Of The House Space	79
4.1.1.5.	Covered Nonconditional Areas	79
4.1.1.6.	Citra Arsitektur Tradisional Bali	80
4.1.1.7.	Konsep “Open Air”	81
4.1.1.8.	Struktur Arsitektural	81
4.1.1.9.	Material Arsitektural	81
4.1.2.	ALILA UBUD HOTEL RESORT	82
4.1.2.1.	Gambaran Lokasi	82
4.1.2.2.	Guues Romm	83
4.1.2.3.	Public Space	84
4.1.2.4.	Bck Of The House Space	85
4.1.2.5.	Covered Nonconditional Areas	86
4.1.2.6.	Citra Arsitektur Bali	86
4.1.2.7.	Konsep “Open Air”	87
4.1.2.8.	Struktur Arsitektura	87
4.1.2.9.	Material Arsitektural	87
4.2.	KESIMPULAN STUDI PRESEDEN	87
4.3.	KONSEP DESAIN PERANCANGAN COTTAGE RESORT DI KOTA PALANGKA RAYA	94
4.4.	PROGRAM TAPAK	94
4.4.1.	Inventarisasi Tapak	94
4.4.2.	Analisa Matahari	96
4.4.3.	Analisa Angin dan Hujan	96
4.4.4.	Analisa Sirkulasi	97
4.4.5.	Analisa Kebisingan	98
4.4.6.	Analisa Vegetasi	98
4.4.7.	Analisa View	99

4.4.8. Hasil Zoning.....	100
4.4.9. Zoning Makro dan Zoning Mikro.....	100
4.4.10. Blok Plan.....	101
4.5. PROGRAM RUANG	101
4.5.1. Diagram Aktivitas	101
4.5.2. Kebutuhan Ruang	102
4.5.3. Persyaratan Ruang	102
4.5.4. Hubungan Ruang	103
4.5.5. Organisasi Ruang.....	104
4.5.6. Besaran Ruang.....	105
4.5.7. Pra Denah.....	109
4.6. KONSEP DESAIN.....	110
4.6.1. Ide Bentuk Bangunan	110
4.6.2. Ide Struktur.....	111
4.7. SKEMATIK DESAIN.....	112
4.7.1. Konsep Tapak dan Pembagian Zona	112
4.7.2. Skematik Tapak.....	112
4.7.3. Sintesa Skematik Tapak.....	115
4.7.4. Konsep Bangunan.....	117
4.7.5. Konsep Struktur.....	118
4.7.6. Sintesis Skematik Bangunan	118
4.7.7. Konsep Detail Desain Bangunan.....	119
4.7.8. Skematik Ruang	120
BAB V LAPORAN PERANCANGAN	112
5.1. KONSEP PERANCANGAN TAPAK.....	112
5.1.1. Site Plan	121
5.1.2. Sistem Utilitas Site	122
5.2. KONSEP PERANCANGAN BANGUNAN.....	112
5.2.1. Denah Bangunan	113
5.2.2. Tampak Bangunan.....	114
5.2.3. Potongan Bangunan.....	115
5.3.DETAIL DESAIN.....	116
5.3.1. Detail Arsitektural Tapak.....	116
5.3.2. Detail Arsitektural Bangunan.....	116
5.4. PERSPEKTIF LINGKUNGAN.....	117
5.5. PERSPEKTIF EKSTERIOR	117
5.6. PERSPEKTIF INTERIOR.....	118
DAFTAR PUSTAKA	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Cottage	10
Gambar 2.2. Cottage Pantai.....	12
Gambar 2.3. Cottage Pegunungan	13
Gambar 2.4. Cottage Pedesaan Wisata	13
Gambar 2.5. Cottage Rehabilitas	14
Gambar 2.6. Cottage Perkotaan.....	14
Gambar 2.7. Bentuk Cottage Menyebar.....	15
Gambar 2.8. Bentuk Kombinasi Convention dan Menyebar	15
Gambar 2.9. Rumah Betang	21
Gambar 2.10. Bentuk Rumah Betang	24
Gambar 2.11. Pondasi Rumah Betang	24
Gambar 2.12. Tiang Rumah Betang	25
Gambar 2.13. Tangga Rumah Betang.....	26
Gambar 2.14. Pintu Rumah Betang	26
Gambar 2.15. Atap Rumah Betang.....	27
Gambar 2.16. Talawang	28
Gambar 2.17. Sapundu.....	28
Gambar 2.18. Batang Garing.....	28
Gambar 2.19. Burung Tingang.....	29
Gambar 3.1. Phu Chasai Mountain Resort.....	38
Gambar 3.2. Superior Cottage	39
Gambar 3.3. Deluxe Cottage	40
Gambar 3.4. Executive Suite Cottage	40
Gambar 3.5. Honeymoon Suite Cottage	40
Gambar 3.6. Thai Pool Villa.....	41
Gambar 3.7. One Bedroom Pool Villa	41
Gambar 3.8. Two Bedroom Villa	41
Gambar 3.9. Three Bedroom Pool Villa	42
Gambar 3.10. Swimming Pool	42
Gambar 3.11. Meeting & Conferenc	42
Gambar 3.12. Boutique and Souvernir Shop.....	43
Gambar 3.13. Phu View Restaurant & Bar	43
Gambar 3.14. Four Season Resort At Sayan.....	44
Gambar 3.15. Kamar Tidur	45
Gambar 3.16. Bar.....	45
Gambar 3.17. Restoran.....	46
Gambar 3.18. Pusat Bisnis	46
Gambar 3.19. Gym.....	46
Gambar 3.20. Kolam Renang	47
Gambar 3.21. Olahraga Air	47
Gambar 3.22. SPA	47
Gambar 3.23. Sepeda Gunung.....	48
Gambar 3.24. Fasilitas Senam.....	48
Gambar 3.25. Rungan Sari Meeting Center & Resort	49
Gambar 3.26. Kamar Tidur	50
Gambar 3.27. Kolam Renang	50

Gambar 3.28. Lapangan Tenis.....	51
Gambar 3.29. Parkir.....	51
Gambar 3.30. Ruang Meeting	51
Gambar 3.31. Restoran.....	52
Gambar.3.32. Peta Lokasi Terpilih.....	63
Gambar 3.33. Drainase Sekunder	64
Gambar 3.34. Jaringan Telepon.....	64
Gambar 3.35. Jaringan Listrik	64
Gambar 3.36. Infrastruktur.....	64
Gambar 3.37. Fasilitas Kesehatan	64
Gambar 4.1. Amandari.....	77
Gambar 4.2. Interior duplex suites, tiga sisi dinding terbuka.....	78
Gambar 4.3. Pengadaptasian bentuk wantilan pada lobby, memakai material alami dan dengan konsep open-air.....	78
 Gambar 4.4. Pemakaian unsur pamesuan pada tiap gerbang guest room menciptakan citra desa Bali tradisional pada area sirkulasi . . .	79
Gambar 4.5. Fasilitas Amandari Resort	80
Gambar 4.6. Alila Ubud Hotel Resort.....	82
Gambar 4.7. Pool Villa Alila Ubud Hotel Resort.....	85
Gambar 4.8. Penerapan kaidah kejelasan struktur dan kejujuran material pada atap dan kolom-kolom lobby Alila Ubud Hotel Resort	85
Gambar 4.9. Penerapan kaidah konsep open-air, kejelasan struktur dan kejujuran material pada atap dan kolom-kolom food and beverages Alila Ubud Hotel Resort.....	86
Gambar 4.10. Resto Alila Ubud Hotel Resort.....	87
Gambar 4.11. SPA Alila Ubud Hotel Resort.....	87
Gambar 4.12. Kolam Renang Alila Ubud Hotel Resort	87
Gambar 4.13. Konsep Open-Air Alila Ubud Hotel Resort	88
Gambar 4.14. Konsep Dasar.....	94
Gambar 4.15. Inventarisasi Tapak	95
Gambar 4.16. Analisa Matahari.....	96
Gambar 4.17. Analisa Angin dan Hujan	97
Gambar 4.18. Analisa Sirkulasi.....	97
Gambar 4.19. Analisa Kebisingan.....	98
Gambar 4.20. Analisa Vegetasi	99
Gambar 4.21. Analisa View	99
Gambar 4.22. Hasil Zoning	100
Gambar 4.23. Zoning Makro dan Zoning Mikro.....	100
Gambar 4.24. Blok Plan.....	101
Gambar 4.25. Diagram Aktivitas.....	101
Gambar 4.26. Kebutuhan Ruang	102
Gambar 4.27. Persyaratan Ruang	103
Gambar 4.28. Hubungan Ruang	103
Gambar 4.29. Organisasi Ruang.....	104
Gambar 4.30. Besaran Ruang.....	105
Gambar 4.31. Pra Denah	109
Gambar 4.32. Ide Desain Cottage.....	110

Gambar 4.33. Ide Desain Bangunan Utama	110
Gambar 4.34. Ide Struktur.....	111
Gambar 4.35. Konsep Tapak.....	112
Gambar 4.36. Parti A	113
Gambar 4.37. Parti B	113
Gambar 4.38. Parti C	114
Gambar 4.39. Parti D	114
Gambar 4.40. Sintesa Skematik Tapak	115
Gambar 4.41. Konsep Penyelesaian Tapak	116
Gambar 4.42. Elemen-Elemen Tapak	116
Gambar 4.43. Konsep Bangunan Cottage	117
Gambar 4.44. Konsep Bangunan Penerima	117
Gambar 4.45. Konsep Struktur	118
Gambar 4.46. Sintesis Skematik Bangunan	119
Gambar 4.47. Konsep Penyelesaian Tapak	119
Gambar 4.48. Skematik Ruang	120
Gambar 5.1. Site Plan	121
Gambar 5.2. Utilitas Site	122
Gambar 5.3. Denah Bangunan.....	124
Gambar 5.4. Tampak Bangunan	126
Gambar 5.5. Potongan Bangunan	126
Gambar 5.6. Detail Arsitektural Tapak	127
Gambar 5.7. Detail Arsitektural Bangunan	127
Gambar 5.8. Perspektif Lingkungan	128
Gambar 5.9. Perspektif Eksterior	128
Gambar 5.10. Perspektif Interior	129

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Kunjungan Wisatawan ke Penginapan di Kota Palangka Raya	3
Tabel.2.1. Variabel dan Kriteria Cottage Resort	35
Tabel.2.2. Variabel dan Kriteria Arsitektur Dayak Ngaju	36
Tabel 3.1. Kesimpulan Studi Banding	53
Tabel 3.2. Variabel dan Kriteria Lokasi.....	59
Tabel 3.3. Penetapan Lokasi.....	60
Tabel 3.4. Skoring.....	72
Tabel 4.1. Kesimpulan Studi Preseden	88

DAFTAR PUSTAKA

- Badan Pusat Statistik. 2021. **Badan Pusat Statistik Kota Palangka Raya**. © Badan Pusat Statistik Kota Palangka Raya. 2087-4464/ 62710.2017/ 1101002.6271.<https://palangkaraya.go.id/wp-content/uploads/2022/02/Statistik-Daerah-Kota-Palangka-Raya-2021.pdf>, diakses 23 September 2022.
- Badan Pusat Statistik Kota Palangka Raya. 2021. **Kunjungan Wisatawan di Kota Palangka Raya**. Palangka Raya : BPS.
- Boston. Pengertian Cottage: **Karakteristik, Jenis, Fasilitas dan Harga**. <https://www.amesbostonhotel.com/pengertian-cottage>, diakses 28 September 2022.
- Com,Boking. 2022. **Phu Chaisai Mountain Resort**. © 1996–2022 Booking.com™. <https://www.booking.com/hotel/th/phu-chaisai-mountain-resort-ban-mae-chan.en-gb.html>. Diakses 29 September 2022.
- Dewinta Puteri, Noverina. 2014. **Rumah Adat Kalimantan Tengah (Rumah Betang)**. Teknik Arsitektur, Universitas Gunadarma. <https://noverina.wordpress.com/2014/07/22/rumah-adat-kalimantan-tengah-rumah-batang/>. Diakses 25 September 2022.
- Dinas Komunikasi Informatika, Statistik Dan Persandian Kota Palangka Raya. 2022. **RTRW Kota Palangka Raya**. ©2022 - Pemerintah Kota Palangka Raya. <https://palangkaraya.go.id/>. Diakses 2 Oktober 2022.
- Fristy Sulistiani, R. Siti Rukayah, Suzanna Ratih Sari,2018. **Konservasi Nilai-Nilai Kearifan Lokal pada Pola Tata Ruang ‘Huma Hai’ Djaga Bahen Studi Kasus: Huma hai djaga bahen didesa bahu palawa, Kalimantan tengah**.
- Grand Luxury Hotel Resort. 2016. **Four Seasons Resort Bali Di Sayan**. <https://www.lartisien.com/hotel/four-seasons-resort-bali-at-sayan>. Diakses 29 September 2022.
- Hardino.2018. **Hotel Resort Di Palangka Raya, Kalimantan Tengah Dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional Dayak**. Tugas Akhir. Fakultas Teknik. Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Kurniawaty, Khairunisya Ayu. 2012. **Studi Tata Ruang Rumah Betang Suku Dayak Ngaju (Rumah Betang Buntoi , Betang Tumbang Gagu ,Betang Tumbang Manggu dan Betang Luwuk Kowan) Di Kalimantan Tengah.** TERAKREDITASI PERINGKAT 2 SK No. 30/E/KPT/2018 Tesa Arsitektur Vol.16 | No. 2 | 2018 ISSN cetak 1410-6094 | ISSN online 2460-6367. Yogyakarta.

Peraturan Daerah Kota Palangka Raya Nomor 1 Tahun 2019 **Tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Palangka Raya** Tahun 2019 – 2039.

Peraturan Daerah Palangka Raya No.3 Tahun 2017 Pasal 33 Ayat 2-3 **Tentang Bangunan Gedung.**

Puijotomo,Josef. 2018. **Membenahi Arsitektur Nusantara.** Anugrah Buku Pustaka. Yogyakarta. Pt.Wastulanas Grafika.

Rahma, Afifah.2021. **Perancangan Resort Bontang Kuala Dengan Pendekatan Eco-Culture.** Tugas Akhir. Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains Dan Teknologi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

ROZIANA, B HURUL ISMI. 2002. **Cottage Di Pantai Bangsal Kabupaten Lombok Barat.** Skripsi. Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Islam Indonesia.

Studio, Arsitur. 2017. **Pengertian Dan Organisasi Ruang Dalam.** 2020 [Arsitur Studio.https://www.arsitur.com/2017/11/pengertian-dan-organisasi-ruang-dalam.html](https://www.arsitur.com/2017/11/pengertian-dan-organisasi-ruang-dalam.html). Diakses 27 September 2022.

SYAHROZI.2004. **Bentuk Awal Komplek Huma Gantung Buntoi Kalimantan Tengah.** TESIS. Program Pasca Sarjana, Universitas Diponegoro. Semarang.

Tim Dosen Jurusan Arsitektur. 2015. **Panduan Tugas Akhir Arsitektur.** Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Palangka Raya.

Wikipedia.2019.**ArsitekturDayak.**https://id.wikipedia.org/wiki/Arsitektur_DayakDiakses 28 September 2022.