

**KAJIAN PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
SENDIRI KARYA TERE LIYE DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**

SKRIPSI

OLEH

MITHA

223020202051



**UNIVERSITAS PALANGKA RAYA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2026**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini.

Nama : Mitha

NIM : 223020202051

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul “Kajian Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel *Sendiri* Karya Tere Liye Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di Smp”, yang saya tulis ini adalah benar tulisan saya dan bukan hasil tulisan orang lain ataupun plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil tulisan orang lain atau plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Palangka Raya, 25 April 2026

Yang membuat pernyataan,



Mitha

NIM 223020202051

LEMBAR PERSETUJUAN

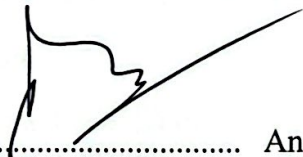
Nama : Mitha

Nim : 223020202051

Judul : “Kajian Psikologis Tokoh Utama dalam Novel *Sendiri* Karya Tere
Liye dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMP”

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya, pada hari Rabu, 25 April 2026.

Tim Penguji,

Nama	Tanda Tangan	Keterangan
Alifah Nurachmana, S.S., M.Pd. NIP 19660731 199903 2 001		Penguji Utama
Patrisia Cuesdeyeni, M.Pd. NIP 19771013 200212 2 001		Anggota I
Jumadi, M.Pd. NIP 19890224 202321 1 015		Anggota II

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Mitha
NIM : 223020202051
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul : “Kajian Psikologis Tokoh Utama dalam Novel *Sendiri Karya*
Tere Liye dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di
SMP”

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji,

Menyetujui,

Pembimbing I,

Patrisia Cuesdeyeni, M.Pd.
NIP19771013 200212 2 001

Pembimbing II,

Jumadi, M.Pd.
NIP 19890224 202321 1 015

Mengetahui,

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
Ketua Jurusan

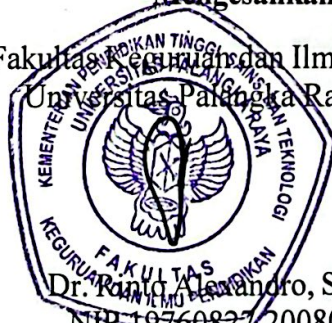
Dr. Iwan Fauzi, S.Pd., M.A.
NIP 19720408 200112 1 001

Program Studi Pendidikan Bahasa dan
Sastra Indonesia, Koordinator

Alifiah Nurachmana, S.S., M.P.d.
NIP 19660731 199903 2 001

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Palangka Raya, Dekan



ABSTRAK

Mitha. (2026). “Kajian Psikologis Tokoh Utama dalam Novel *Sendiri* Karya Tere Liye dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMP”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Palangka Raya. Pembimbing I : Patrisia Cuesdeyeni, Pembimbing II Jumadi.

Kata kunci: psikologi sastra, psikoanalisis Freud, id, ego, superego, novel *Sendiri*, pembelajaran sastra SMP.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur kepribadian tokoh utama dalam novel *Sendiri* karya Tere Liye berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang meliputi id, ego, dan superego, serta implikasinya terhadap pembelajaran sastra di Sekolah Menengah Pertama SMP.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan jenis penelitian kualitatif dan metode deskriptif. Data penelitian berupa kutipan kata, kalimat, dan dialog yang mengandung aspek kepribadian tokoh utama, sedangkan sumber data penelitian adalah novel *Sendiri* karya Tere Liye. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan catat, sedangkan teknik analisis data dilakukan melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Pembahasan dalam penelitian ini meliputi landasan teori psikologi sastra dan teori psikoanalisis Sigmund Freud, Teori tersebut digunakan sebagai dasar untuk menganalisis dinamika kepribadian tokoh utama dalam novel *Sendiri*. Penelitian ini juga menunjukkan bahwa karya sastra dapat digunakan sebagai media pembelajaran untuk membantu siswa memahami karakter tokoh, meningkatkan kemampuan analisis sastra, serta menanamkan nilai-nilai kehidupan dan kesadaran emosional. Dengan demikian, hasil penelitian ini memiliki implikasi positif terhadap pembelajaran sastra di SMP, khususnya dalam pengembangan karakter dan kemampuan apresiasi sastra siswa.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur kepribadian tokoh utama dalam novel *Sendiri* terdiri atas tiga aspek, yaitu id, ego, dan superego. Aspek id tampak pada dorongan emosional tokoh utama yang dipenuhi rasa kehilangan, kesepian, dan keinginan untuk kembali pada masa lalu. Aspek ego terlihat melalui kemampuan tokoh utama dalam menyesuaikan diri dengan kenyataan hidup dan mengambil keputusan secara rasional. Sementara itu, aspek superego tercermin melalui sikap tanggung jawab, nilai moral, dan penerimaan terhadap kenyataan hidup. Ketiga aspek tersebut saling berinteraksi dan membentuk perkembangan karakter tokoh utama dalam cerita.

ABSTRACT

Mitha. (2026). “A Psychological Study of the Main Character in the Novel *Sendiri* by Tere Liye and Its Implications for Literature Learning in Junior High School.” Undergraduate Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Department of Language and Arts Education. Faculty of Teacher Training and Education. Universitas Palangka Raya. Advisor I : Patrisia Cuesdeyeni,. Advisor II Jumadi.

Keywords: literary psychology, Freud’s psychoanalysis, id, ego, superego, *Sendiri* novel, junior high school literature learning.

This research aims to describe the personality structure of the main character in the novel *Sendiri* by Tere Liye based on Sigmund Freud’s psychoanalytic theory, which includes the id, ego, and superego, as well as its implications for literature learning in junior high school (SMP).

This study employs a literary psychology approach with a qualitative research type and descriptive method. The research data consist of quotations, sentences, and dialogues containing aspects of the main character’s personality, while the data source is the novel *Sendiri* by Tere Liye. The data collection technique was carried out through reading and note-taking techniques, while the data analysis technique was conducted through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The discussion in this study includes the theoretical foundation of literary psychology and Sigmund Freud’s psychoanalytic theory. These theories are used as the basis for analyzing the personality dynamics of the main character in the novel *Sendiri*. This study also shows that literary works can be used as learning media to help students understand character traits, improve literary analysis skills, and instill life values and emotional awareness. Thus, the results of this study have positive implications for literature learning in junior high schools, particularly in developing students’ character and literary appreciation skills.

The results of the study indicate that the personality structure of the main character in the novel *Sendiri* consists of three aspects: id, ego, and superego. The id aspect is reflected in the emotional impulses of the main character, which are filled with feelings of loss, loneliness, and the desire to return to the past. The ego aspect is shown through the main character’s ability to adapt to the realities of life and make rational decisions. Meanwhile, the superego aspect is reflected in attitudes of responsibility, moral values, and acceptance of life’s realities. These three aspects interact with one another and shape the development of the main character throughout the story.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “Kajian Psikologis Tokoh Utama dalam Novel *Sendiri* Karya Tere Liye dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMP” dengan baik dan tepat pada waktunya. Proposal skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menempuh tahap penelitian dalam rangka menyelesaikan studi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.

Penyusunan proposal ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap kajian psikologi sastra, khususnya dalam memahami dinamika kepribadian tokoh dalam karya sastra. Novel *Sendiri* karya Tere Liye dipilih sebagai objek penelitian karena menghadirkan konflik batin yang kompleks serta sarat dengan nilai-nilai kehidupan yang relevan untuk dikaji dan diimplementasikan dalam pembelajaran sastra di tingkat Sekolah Menengah Pertama (SMP). Penulis berharap penelitian ini tidak hanya memberikan kontribusi dalam kajian akademik, tetapi juga memberikan manfaat praktis dalam dunia pendidikan, khususnya dalam meningkatkan pemahaman siswa terhadap karakter tokoh serta nilai-nilai moral yang terkandung dalam karya sastra.

Dalam proses penyusunan proposal ini, penulis menyadari bahwa tidak sedikit hambatan dan kesulitan yang dihadapi, baik dalam hal pengumpulan referensi, pengolahan data, maupun penyusunan sistematika penulisan. Namun, berkat bantuan, bimbingan, motivasi, serta dukungan dari berbagai pihak, proposal ini akhirnya dapat diselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis dengan penuh rasa hormat dan tulus menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Salampak, M.S., IPU. selaku Rektor Universitas Palangka Raya.
2. Dr. Rinto Alexandro, S.E., M.M. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.
3. Dr. Iwan Fauzi, S.Pd., M.A. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.

4. Alifiah Nurachmana, S.S., M.P.d. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus Dosen Penguji, yang memberikan kemudahan dan arahan yang sangat bermakna serta menambah wawasan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Patrisia Cuesdeyeni, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I, yang banyak memberikan masukan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Jumadi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, yang banyak memberikan masukan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.
8. Teruntuk ayahanda tercinta, Bapak Edi, dan ibunda tersayang, Ibu Cahaya, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga. Terima kasih atas kasih yang begitu tulus, doa yang tidak pernah putus dinaikkan kepada Tuhan, serta setiap pengorbanan yang tak terhitung jumlahnya. Dalam setiap langkah kehidupan penulis, selalu ada kekuatan dari doa Ayah dan Ibu yang Tuhan pakai untuk menuntun, menguatkan, dan menjaga penulis, bahkan di saat penulis merasa lelah, ragu, dan hampir menyerah. Skripsi ini bukan hanya hasil dari usaha penulis semata, tetapi juga merupakan wujud dari kasih, doa, dan perjuangan Ayah dan Ibu yang selalu menyertai. Kiranya setiap proses dan hasil yang penulis capai dapat menjadi kebanggaan bagi Ayah dan Ibu. Penulis berdoa agar Tuhan Yesus Kristus senantiasa memberkati Ayah dan Ibu dengan kesehatan, sukacita, dan damai sejahtera, serta membalas setiap kebaikan dengan berkat yang melimpah.
9. Teruntuk saudara terkasih, Berlianto, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala perhatian, bantuan, dan dukungan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena selalu hadir membantu penulis dalam berbagai keadaan, memberikan semangat di saat penulis merasa lelah, serta dengan tulus memberikan dukungan, termasuk bantuan materi, yang sangat berarti bagi penulis. Segala kebaikan dan pengorbanan yang diberikan menjadi kekuatan bagi penulis untuk terus melangkah hingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Kiranya Tuhan senantiasa

memberkati setiap kebaikan yang telah diberikan dengan berkat yang berlimpah. Selanjutnya, teruntuk adik-adik tercinta, Aldo Carlyanto dan Alfianto, penulis juga mengucapkan terima kasih atas doa, dukungan, dan kebersamaan yang selalu diberikan. Kehadiran kalian menjadi penghibur di saat penulis merasa lelah dan menjadi penyemangat untuk terus berjuang. Terima kasih atas setiap canda dan perhatian sederhana yang begitu berarti dalam perjalanan penulis menyelesaikan skripsi ini. Kiranya Tuhan selalu menyertai dan memberkati setiap langkah kalian ke depan.

10. Teruntuk diri sendiri, terima kasih telah bertahan dan berjuang hingga sejauh ini. Terima kasih karena tidak menyerah meskipun banyak rintangan dan kelelahan yang harus dilalui. Semua proses ini adalah bukti bahwa penulis mampu melewatinya dengan kekuatan dan pertolongan Tuhan. Semoga ke depan, penulis terus bertumbuh menjadi pribadi yang lebih kuat dan selalu mengandalkan Tuhan dalam setiap langkah.
11. Teruntuk member Bangtan Sonyeondan (BTS), Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, dan secara khusus Jeon Jungkook, penulis mengucapkan terima kasih atas karya, semangat, dan inspirasi yang telah diberikan. Melalui lagu dan perjalanan yang ditunjukkan, penulis mendapatkan kekuatan untuk tetap bertahan dan tidak menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini. Secara khusus kepada Jeon Jungkook, terima kasih karena telah menjadi sumber semangat dan motivasi bagi penulis di saat merasa lelah. Dedikasi dan kerja keras yang ditunjukkan menjadi pengingat bagi penulis untuk terus berjuang hingga mencapai tujuan. Kiranya setiap karya dan perjuangan yang diberikan dapat terus menjadi inspirasi bagi banyak orang.
12. Rekan-rekan mahasiswa angkatan 2022 yang telah memberikan dukungan dan kebersamaan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca, serta dapat menjadi salah satu referensi dalam pengembangan

ilmu pengetahuan, khususnya di bidang pendidikan dan sastra. Semoga karya ini juga dapat memberikan kontribusi positif bagi penelitian selanjutnya.

Palangka Raya, 25 April 2026

Penulis

Mitha

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Definisi Operasional	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Deskripsi Teori Dasar.....	9
2.1.1 Psikologi Sastra.....	9
2.1.2 Teori Psikologi Sastra Menurut Sigmund Freud	11
2.1.3 Novel.....	23
2.1.4 Tokoh	28
2.2 Hasil Penelitian yang Relevan	29
2.3 Kerangka Berpikir.....	31
BAB III.....	34
METODE PENELITIAN	34
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	34
3.2 Kehadiran Peneliti.....	35

3.3 Data dan Sumber Data	36
3.4 Teknik Pengumpulan Data	36
3.5 Pemeriksaan Keabsahan Data	37
3.7 Tahapan Penelitian	37
BAB IV	39
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	39
4.1.1 Sinopsis Novel <i>Sendiri</i>	41
4.1.2 Unsur Intrinsik Novel <i>Sendiri</i>	42
4.1.3 Fokus Analisis Psikologis	45
4.2 Deskripsi Data.....	45
4.2.1 Struktur Kepribadian Id Tokoh Utama Bambang	46
4.2.2 Struktur Kepribadian Ego Tokoh Utama Bambang	52
4.2.3 Struktur Kepribadian Superego Tokoh Utama Bambang.....	59
4.3 Pembahasan.....	64
4.3.1 Analisis Struktur Kepribadian Id Tokoh Utama Bambang.....	64
4.3.2 Analisis Struktur Kepribadian Ego Tokoh Utama Bambang.....	71
4.3.3 Analisis Struktur Kepribadian Superego Tokoh Utama Bambang.....	78
4.3.4 Implikasi Hasil Penelitian terhadap Pembelajaran Sastra di SMP	84
BAB V	87
KESIMPULAN DAN SARAN	87
5.1 Kesimpulan	87
5.2 Saran	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Struktur Kepribadian Id Tokoh Utama Bambang..**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 2 Data Struktur Kepribadian Ego Tokoh Utama Bambang..... 50

Tabel 3 Data Struktur Kepribadian Superego Tokoh Utama Bambang 52

Tabel 4 Konfirmasi Jumlah Data..... 53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Cover Novel Sendiri By Tere Liye.....	42
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Biografi Pengarang Tere Liye	98
Lampiran II Tabel Data	101
Lampiran III Modul Ajar Bahasa Indonesia	106

DAFTAR PUSTAKA

- Aini, N. (2022). Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori: Tinjauan Psikologi Sastra Sigmund Freud. *Jurnal Sastra Indonesia*.
- Ariyandi. (2017). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Naskah Drama Zetan Karya Putu Wijaya dan Pemanfaatannya sebagai Materi Menganalisis Naskah Drama Kelas XI Semester II Tahun Pembelajaran 2016/2017 SMKN 4 Palangka Raya. Skripsi. Palangka Raya: Universitas Palangka Raya.
- Azizah, F., & Saputra, K. J. (2025). Antara Cinta dan Obsesi: Representasi Id dalam Perilaku Tokoh Mardio pada Cerpen Karya Eka Kurniawan. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 5(4), 6190-6701.
- Dianti, N., & Nurjannati, N. (2021). ID, Ego, dan Superego Tokoh Utama dalam Novel Mariposa Karya Luluk HF. *Jurnal FKIP Unila*.
- Endraswara, S. (2018). Metode Penelitian Psikologi Sastra. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Hartati, A. R. W., Kurnia, E., & Hartati, D. (2021). Transformasi Novel Tujuh Misi Rahasia Sophie Karya Aditia Yudis dalam Film Tujuh Misi Rahasia Sophie Karya Sutradara Billy Christian: Kajian Sastra Bandingan Pendekatan Psikologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Undiksha*, 11(3), 327–337. <https://doi.org/10.23887/jjpbs.v11i3.37399>
- Haslida. (2019). Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar. Makassar: LPP Unismuh Makassar.
- Herman, S. (2020). Nilai Moral dalam Novel Selembar Itu Berarti Karya Suryaman A. Skripsi (Internet). Diakses dari <http://diglibadmin.unismuh.ac.id> pada 20 Desember 2021.
- Ihsanullah, M. (2020). Representasi Perilaku Tokoh Utama dalam Novel Pasar Jiwa Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sigmund Freud). *Ishlah: Jurnal Ilmu Ushuluddin, Adab dan Dakwah*, 2(2), 211–224.
- Ismail, R. (2019). Peran Tokoh Utama dalam Novel Pasar Jiwa Karya Okky Madasari: Kajian Teori Psikologi Sigmund Freud. Skripsi. Universitas Negeri Gorontalo.
- Karninik, K., Lamusiah, S., & Maryani, S. (2019). Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Dilan, Dia Adalah Dilanku 1991 Karya Pidi Baiq. *Jurnal Ilmiah Telaah*, 4(2), 50. <https://doi.org/10.31764/telaah.v4i2.1228>
- Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). Kajian Kesusastraan: Sebuah Pengantar. Jawa Timur: AE Media Grafika.

- Kristin, A. (2017). Analisis Tokoh dalam Novel Autumn in Paris Karya Ilana Tan dan Pemanfaatannya sebagai Materi Pembelajaran Memahami Novel Remaja Siswa Kelas VIII Semester II Tahun Pembelajaran 2016/2017 SMP Nusantara Palangka Raya. Skripsi. Palangka Raya: Universitas Palangka Raya.
- Maryanti, M., & Sobari, T. (2019). Analisis Kajian Psikologi Sastra pada Novel Pulang Karya Leila S. Chudori. *Parole*, 501, 501–506.
- Melati, T. S., Warisma, P., Ismayani, M., & Siliwangi, I. (2019). Analisis Konflik Tokoh dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 2(2), 229–238.
- Minderop, A. (2011). Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, A. (2018). Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mulyani, S. (2019). Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Surat Kecil untuk Tuhan Karya Agnes Davonar: Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*.
- Nurgiyantoro, B. (2019). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: UGM Press.
- Nuryana, M. R. (2025). Dinamika Id, Ego, dan Superego Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Proyek Maut Karya Eddie Sindunata. *Journal of Comprehensive Science (JCS)*, 4(7).
- Prasty, T. A., Muharram, F. I., & Kurniawan, E. D. (2023). Mekanisme Pertahanan Diri Sigmund Freud pada Tokoh Margio dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan. *HUMANUS: Jurnal Sosiohumaniora Nusantara*, 1(1), 111–121.
- Putri, A. D. (2020). Representasi Superego Tokoh Alina Suhita dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis. *Jurnal Lingua Franca*.
- Ramadhanty, A. S. (2020). Kepribadian Tokoh Tania dalam Novel Ananta Prahadi Karya Risa Saraswati: Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal PenSil (Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*.
- Ratna, N. K. (2015). Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Penulis.
- Semi. (2012). Analisis Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Menggunakan Psikologi Behaviorisme serta Kaitannya dengan Pembelajaran Sastra di SMA.
- Srihayati, A. N. (2019). Representasi Perilaku Tokoh Utama dalam Novel Jadi Sahabat Karya Akmal: Kajian Psikologi Sastra. Skripsi. IKIP Siliwangi.

- Sudaryanto. (2015). Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Syahrani, A. (2020). Kajian Psikologi Sigmund Freud pada Tokoh Utama Raib dalam Novel Matahari Karya Tere Liye. Skripsi. Universitas Negeri Makassar.
- Tere Liye. (2024). Sendiri. Sabak Grip Nusantara.
- Wahyuni, E. (2017). Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Novel Surat Kecil untuk Tuhan Karya Agnes Davonar sebagai Sumbangan Materi bagi Pengajar Sastra. Skripsi (Internet). Diakses dari <http://repository.um-palembang.ac.id> pada 7 Februari 2022.
- Widayati. (2020). Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi. Op. Cit., h. 16.