

**PERANCANGAN CREATIVE HUB SENI TARI DENGAN PENDEKATAN
FLEKSIBILITAS RUANG DI KOTA PALANGKA RAYA**

TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Sebagai Salah Satu Syarat Meraih Gelar Sarjana Arsitektur

Disusun Oleh :

Revaldo Nathaniel

223010502015



Dosen Pembimbing I :

Elis Sri Rahayu, S.T., M.T.

NIP. 19741010 200212 2 004

Dosen Pembimbing II :

Alderina Rosalia, S.T., M.T.

NIP. 19740915 200212 2 002

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PALANGKA RAYA

FAKULTAS TEKNIK

JURUSAN ARSITEKTUR

2026

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CREATIVE HUB SENI TARI DENGAN PENDEKATAN FLEKSIBILITAS RUANG DI KOTA PALANGKA RAYA

TUGAS AKHIR

Sebagai Salah Satu Syarat Menyelesaikan
Program Strata – 1 Pada Jurusan/Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya

Oleh :

REVALDO NATHANIEL

NIM. 223010502015

Telah dipertahankan di depan tim penguji, pada :

Hari/tanggal : Selasa, 30 Juni 2026
Waktu : 09.00-11.00
Tempat : Ruang Seminar

1 **Elis Sri Rahayu, S.T.,M.T.**
NIP. 19741010 200212 2 004

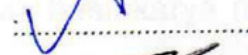
2 **Alderina Rosalia, S.T.,M.T.**
NIP. 19740915 200212 2 002

3 **Joni W. Usop, S.Sn., M.Ds.**
NIP. 19810614 200604 1 003

4 **Onie Dian Sanitha, S.T.,M.T**
NIP. 19900402 202203 2 006



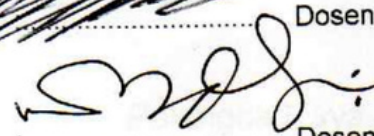
.....
Dosen Pembimbing I



.....
Dosen Pembimbing II



.....
Dosen Penguji I



.....
Dosen Penguji II

Mengetahui :

Jurusan/Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya

Ketua



ALDERINA ROSALIA, S.T.,M.T.

NIP. 19740915 200212 2 002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Revaldo Nathaniel

NIM : 223010502015

Jurusan : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul "Perancangan Creative Hub Seni Tari Dengan Pendekatan Fleksibilitas Ruang Di Kota Palangka Raya" Adalah asli (orisinalitas) atau tidak plagiat (menjiplak) dan belum pernah diterbitkan/dipublikasikan dimanapun serta dalam bentuk apapun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga. Apabila dikemudian hari ternyata saya memberikan keterangan palsu dan ada pihak lain mengklaim bahwa Tugas Akhir yang telah saya buat adalah hasil karya milik orang lain atau badan tertentu dengan menyertakan bukti, maka saya bersedia diproses baik secara pidana ataupun perdata.

Palangka Raya, 23 Juli 2026

Yang menyatakan



Revaldo Nathaniel

NIM. 223010502015

ABSTRAK

Perkembangan industri kreatif di Kota Palangka Raya mendorong meningkatnya aktivitas komunitas seni tari yang tidak hanya berfokus pada pelestarian budaya, tetapi juga berkembang sebagai bagian dari ekosistem ekonomi kreatif. Namun, hingga saat ini belum tersedia fasilitas yang mampu mewadahi seluruh tahapan kegiatan seni tari secara terpadu, mulai dari eksplorasi ide, proses latihan, produksi, kolaborasi, hingga pertunjukan. Fasilitas yang tersedia umumnya berupa Gedung Serba Guna (GSG) yang lebih berorientasi pada fungsi pertunjukan sehingga belum mampu mengakomodasi kebutuhan ruang yang beragam dan dinamis. Oleh karena itu, diperlukan suatu fasilitas berupa Creative Hub Seni Tari yang mampu mendukung seluruh aktivitas komunitas seni tari melalui penerapan konsep fleksibilitas ruang. Metode yang digunakan dalam perancangan ini adalah pendekatan kualitatif melalui observasi, wawancara, studi literatur, dan studi preseden. Proses perancangan mengacu pada metode *Methods of Exploring Design Situations* menurut Jones yang terdiri atas tahap divergensi, transformasi, dan konvergensi. Analisis dilakukan terhadap kebutuhan ruang, karakteristik aktivitas pengguna, kondisi tapak, serta prinsip-prinsip fleksibilitas ruang sebagai dasar penyusunan konsep desain. Hasil perancangan berupa kawasan Creative Hub Seni Tari di Kota Palangka Raya yang mewadahi berbagai fungsi seperti studio latihan, ruang pertunjukan, ruang kolaborasi, galeri seni, ruang edukasi, ruang produksi digital, serta ruang komunal. Konsep fleksibilitas ruang diterapkan melalui penggunaan ruang multifungsi, partisi bergerak, furnitur modular, serta pengaturan tata ruang yang adaptif sehingga bangunan mampu merespons perubahan kebutuhan aktivitas, kapasitas pengguna, dan perkembangan kegiatan seni tari di masa mendatang. Diharapkan hasil perancangan ini dapat menjadi wadah pengembangan kreativitas, memperkuat ekosistem seni tari daerah, sekaligus mendukung pertumbuhan industri kreatif di Kota Palangka Raya.

Kata Kunci: Creative Hub, Seni Tari, Fleksibilitas Ruang, Industri Kreatif, Kota Palangka Raya.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas penyertaannya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Arsitektur dengan judul **"PERANCANGAN CREATIVE HUB SENI TARI DENGAN PENDEKATAN FLEKSIBILITAS RUANG DI KOTA PALANGKA RAYA"** sebagai salah satu persyaratan lulus dari sarjana di Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Palangka Raya.

Dalam proses penulisan Tugas Akhir Arsitektur ini, tentu tidak sedikit pihak yang turut terlibat baik yang memberikan saran, bimbingan maupun nasehat dan arahan dalam penyusunan. Untuk itu disertai dengan harapan membawa keberkahan, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Elis Sri Rahayu, S.T.,M.T. selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir Arsitektur.
2. Ibu Alderina Rosalia, S.T.,M.T. selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir Arsitektur.
3. Bapak Joni W. Usop, S.Sn., M.Ds. selaku Dosen Penguji I Tugas Akhir Arsitektur.
4. Ibu Onie Dian Sanitha, S.T.,M.T. selaku Dosen Penguji II Tugas Akhir Arsitektur.
5. Bapak Fredyantoni F. Adji, S.T., M.Sc. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Palangka Raya.
7. Staff Jurusan Arsitektur dan Laboran Studio Tugas Akhir yang sudah membantu proses administrasi sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir.

Penulis menyadari Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun penulis harapkan demi kesempurnaan Tugas Akhir ini. Akhir kata, penulis berharap agar Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Palangka Raya,.... Juli 2026
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
BIODATA MAHASISWA.....	iv
PERSEMBAHAN DAN MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan dan Sasaran.....	4
1.5 Batasan Masalah.....	5
1.6 Metodologi.....	6
1.7 Sistematika Pembahasan.....	11
1.8 Kerangka Pemikiran.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Tinjauan Creative Hub.....	14
2.1.1 Definisi Creative Hub.....	14
2.1.2 Fungsi Creative Hub.....	14
2.1.3 Klasifikasi Creative Hub.....	15
2.1.4 Aktivitas Creative Hub.....	18
2.1.5 Kebutuhan Ruang Creative Hub.....	19
2.2 Tinjauan Seni Tari.....	21
2.2.1 Definisi Seni Tari.....	21
2.2.2 Fungsi Seni Tari.....	21
2.2.3 Jenis-Jenis Seni Tari.....	22
2.2.4 Kebutuhan Ruang Seni Tari.....	26
2.3 Tinjauan Fleksibilitas Ruang.....	33

2.3.1 Definisi Fleksibilitas Ruang	33
2.3.2 Jenis – Jenis Fleksibilitas	34
2.3.3 Bentuk- Bentuk Fleksibilitas Ruang.....	34
2.4 Teori Perancangan Arsitektur	37
2.4.1 Ruang Luar dan Ruang Dalam	37
2.4.2 Komposisi Bentuk Arsitektur	50
2.5 Kesimpulan Tinjauan Pustaka	54
2.5.1 Kesimpulan Creative Hub	54
2.5.2 Kesimpulan Fleksibilitas Ruang	55
BAB III STUDI BANDING DAN RENCANA LOKASI	57
3.1 Studi Banding.....	57
3.1.1 Salihara Arts Center.....	57
3.1.2 Jakarta Creative Hub	71
3.1.3 Kesimpulan Studi Banding	79
3.2. Rencana Lokasi	86
3.2.1 Gambaran Umum Kota Palangka Raya	86
3.2.2 Kriteria Pemilihan Lokasi	87
3.2.2 Pemilihan Alternatif Site	88
3.2.3 Penilaian Alternatif Site	93
3.2.4 Lokasi Site Terpilih	93
3.2.5 Kondisi Eksisting Tapak.....	94
BAB IV PROGRAM DAN SKEMATIK DESAIN	100
4.1 Analisis Preseden.....	100
4.1.1 Gehua Youth And Cultural Center.....	100
4.1.2 Bandung Creative Hub.....	104
4.1.3 Kesimpulan Studi Preseden.....	110
4.2. Program Perancangan	113
4.2.1 Program Tapak	113
4.3 Program Ruang Luar	119
4.3.1 Civitas dan Kebutuhan Ruang Luar	119
4.3.2 Hubungan dan Persyaratan Ruang Luar	119
4.3.3 Besaran Ruang Luar	120
4.4 Program Ruang Dalam.....	120
4.4.1 Civitas dan Kebutuhan Ruang Dalam	120

4.4.2 Hubungan dan Persyaratan Ruang Dalam.....	122
4.4.3 Besaran Ruang Dalam.....	123
4.4.4 Bubble Diagram Hubungan Ruang	124
4.5 Skematik Tapak	125
4.6 Konsep Desain Bangunan.....	127
4.7 Skematik Ruang	128
4.7.1 Analisa Skematik Ruang Adaptasi (Adaptation)	128
4.7.2 Analisa Skematik Ruang Transformasi (Transformation)	129
4.7.3 Analisa Skematik Ruang Mobilitas (Mobility).....	130
4.7.4 Analisa Skematik Ruang Interaksi (Interaction).....	131
BAB V LAPORAN PERANCANGAN.....	132
5.1 Hasil Desain	132
5.1.1 Lingkungan site.....	132
5.1.2 Site Plan	132
5.1.3 Layout Site Plan.....	133
5.1.4 Tampak Lingkungan	133
5.1.5 Perspektif Keseluruhan Tapak	134
5.1.6 Denah Bangunan	134
5.1.8 Tampak Bangunan	137
5.1.9 Potongan Bangunan	139
5.1.10 Desain Elemen Tapak.....	140
5.1.11 Perspektif Lingkungan	141
5.1.12 Perspektif Eskterior	141
5.1.14 Detail Struktur	142
5.1.15 Utilitas Site.....	143
5.1.16 Utilitas Air Bersih dan Air Kotor	144
5.1.17 Utilitas Pemadam Kebakaran.....	146
5.1.18 Utilitas Listrik.....	148
5.1.19 Utilitas Telekomunikasi	150
5.1.20 Utilitas AC	152
5.1.19 Rencana dan Detail ruang (Interior)	154
DAFTAR PUSTAKA.....	156
LAMPIRAN	157

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Creative Space	15
Gambar 2. 2 Space Coworking	16
Gambar 2. 3 Makerspace	16
Gambar 2. 4 Taman Budaya Kalimantan Tengah	17
Gambar 2. 5 Sanggar Seni Betang Batarung	17
Gambar 2. 6 Gelanggang Olahraga (GOR) Indoor Palangka Raya	17
Gambar 2. 7 Tari Belian	23
Gambar 2. 8 Tari Mandau	24
Gambar 2. 9 Tari Ballet	25
Gambar 2. 10 Tari Dadas Dayak Aruh	26
Gambar 2. 11 Ruang Ganti dan Area Rias	27
Gambar 2. 12 Ruang Administrasi dan Kantor (Co-working Space)	27
Gambar 2. 13 Studio Workshop dan Kelas Edukasi	28
Gambar 2. 14 Ruang Teater Pertunjukan	28
Gambar 2. 15 Auditorium (Ruang Serba Guna)	29
Gambar 2. 16 Galeri Seni	30
Gambar 2. 17 Amfiteater terbuka	30
Gambar 2. 18 Studio Latihan Tari	31
Gambar 2. 19 Studio Studio Produksi Digital	31
Gambar 2. 20 Lobi Utama dan Area Tiket	32
Gambar 2. 21 Kafetaria dan Ruang Terbuka Komunal	32
Gambar 2. 22 Linier Vertikal Luar	38
Gambar 2. 23 Bidang Luar Vertikal Tunggal	38
Gambar 2. 24 Bidang Luar Berbentuk L	39
Gambar 2. 25 Bidang Luar Berbentuk U	39
Gambar 2. 26 Empat Bidang Luar (Penutup)	40
Gambar 2. 27 Pencapaian Frontal	40
Gambar 2. 28 Pencapaian Tidak Langsung	40
Gambar 2. 29 Pencapaian Spiral	41
Gambar 2. 30 Organisasi Bentuk Terpusat	41
Gambar 2. 31 Organisasi Bentuk Linier	41
Gambar 2. 32 Organisasi Bentuk Radial	42
Gambar 2. 33 Organisasi Bentuk Terklaster	42
Gambar 2. 34 Organisasi Bentuk Grid	42
Gambar 2. 35 Elemen Dalam Linier Vertikal	43
Gambar 2. 36 Bidang Dalam Vertikal Tunggal	43
Gambar 2. 37 Bidang Dalam Berbentuk L	44
Gambar 2. 38 Bidang Dalam Bidang Sejajar	44
Gambar 2. 39 Bidang Dalam Berbentuk U	45
Gambar 2. 40 Empat Bidang Dalam (Penutup)	45
Gambar 2. 41 Bukaan – Bukaan	46
Gambar 2. 42 Pencahayaan	46

Gambar 2. 43 Arah Pandang	46
Gambar 2. 44 Hubungan Ruang dalam Ruang	47
Gambar 2. 45 Hubungan Ruang yang Saling Mengunci	47
Gambar 2. 46 Hubungan Ruang yang Berdekatan	47
Gambar 2. 47 Hub ruang yang terhubung oleh sebuah ruang	48
Gambar 2. 48 Organisasi Terpusat.....	48
Gambar 2. 49 Organisasi Linier	48
Gambar 2. 50 Organisasi Radial	49
Gambar 2. 51 Organisasi Terklaster	49
Gambar 2. 52 Organisasi Grid	49
Gambar 2. 53 Komposisi Lingkaran	50
Gambar 2. 54 Komposisi Segitiga.....	51
Gambar 2. 55 Komposisi Bujur Sangkar	51
Gambar 2. 56 Transformasi Dimensional.....	52
Gambar 2. 57 Transformasi Subtraktif (Pengurangan).....	53
Gambar 2. 58 Transformasi Aditif (Penambahan)	53
Gambar 3. 1 Salihara Arts Center	57
Gambar 3. 2 Massa Bangunan Salihara	58
Gambar 3. 3 Teater Salihara	58
Gambar 3. 4 Galeri Salihara	59
Gambar 3. 5 Gedung Perkantoran Salihara	59
Gambar 3. 6 Anjung Salihara.....	60
Gambar 3. 7 Denah Basement Komunitas Salihara.....	60
Gambar 3. 8 Kantor Salihara	61
Gambar 3. 9 Denah Lantai Dasar Komunitas Salihara.....	61
Gambar 3. 10 Teater Salihara	62
Gambar 3. 11 Interior Teater Salihara.....	62
Gambar 3. 12 Studio Tari Salihara.....	63
Gambar 3. 13 Serambi Salihara.....	63
Gambar 3. 14 Wisma Salihara	64
Gambar 3. 15 Kedai Salihara.....	65
Gambar 3. 16 Gerai Salihara	65
Gambar 3. 17 Taman Salihara.....	66
Gambar 3. 18 Denah Lantai Satu Komunitas Salihara	66
Gambar 3. 19 Galeri Salihara	67
Gambar 3. 20 Studio Musik Salihara	67
Gambar 3. 21 Ruang Kerja Salihara	68
Gambar 3. 22 Ruang Kontrol Teater Salihara	68
Gambar 3. 23 Denah Lantai Dua Komunitas Salihara.....	69
Gambar 3. 24 Teater Atap Salihara	69
Gambar 3. 25 Ruang Serba Guna	70
Gambar 3. 26 Denah Lantai Tiga Komunitas Salihara	70
Gambar 3. 27 Teater Anjung	71
Gambar 3. 28 Jakarta Creative Hub	72
Gambar 3. 29 Denah Jakarta Creative Hub	72

Gambar 3. 30 Creative Space Jakarta Creative Hub	73
Gambar 3. 31 Co–Office Jakarta Creative Hub	74
Gambar 3. 32 Makerspace Jakarta Creative Hub	74
Gambar 3. 33 Perpustakaan Jakarta Creative Hub	75
Gambar 3. 34 Ruang Rapat Jakarta Creative Hub	76
Gambar 3. 35 Ruang Kelas Jakarta Creative Hub	76
Gambar 3. 36 Area Pameran Jakarta Creative Hub	77
Gambar 3. 37 Mini Theater Jakarta Creative Hub	77
Gambar 3. 38 Perpustakaan Jakarta Creative Hub	77
Gambar 3. 39 Perpustakaan Jakarta Creative Hub	78
Gambar 3. 40 Kafetaria Jakarta Creative Hub	78
Gambar 3. 41 Koridor dan Area Resepsionis Jakarta Creative Hub	79
Gambar 3. 42 Peta Rencana Pola Ruang Palangka Raya	86
Gambar 3. 43 Kawasan Temanggung Tilung	89
Gambar 3. 44 Kawasan Kampus UPR	91
Gambar 3. 45 Dimensi Tapak	93
Gambar 3. 46 Eksisting Tapak	94
Gambar 3. 47 Jalan Temanggung Tilung	95
Gambar 3. 48 Jalan Temanggung Tilung XVI	95
Gambar 3. 49 Jalan Temanggung Tilung XVIII	96
Gambar 3. 50 Jalan Lingkungan	96
Gambar 3. 51 Jaringan Listrik	97
Gambar 3. 52 Drainase Lingkungan	98
Gambar 3. 53 Jaringan Komunikasi	98
Gambar 3. 54 Lampu Penerangan Jalan	99
Gambar 3. 55 Lampu Penerangan Jalan	99
Gambar 4. 1 Gehua Youth And Cultural Center	100
Gambar 4. 2 Teater Gehua Youth	101
Gambar 4. 3 Courtyard Gehua Youth	102
Gambar 4. 4 Site Plan Gehua Youth And Cultural Center	103
Gambar 4. 5 Tampak Atas Youth And Cultural Center	103
Gambar 4. 6 Bandung Creative Hub	104
Gambar 4. 7 Bandung Creative Hub Denah Lantai I	105
Gambar 4. 8 Area Pameran Bandung Creative Hub	105
Gambar 4. 9 Bandung Creative Hub Denah Lantai II	106
Gambar 4. 10 co-working space Bandung Creative Hub	106
Gambar 4. 11 Bandung Creative Hub Denah Lantai III	107
Gambar 4. 12 Studio tari Bandung Creative Hub	107
Gambar 4. 13 Bandung Creative Hub Denah Lantai IV	108
Gambar 4. 14 Auditorium Bandung Creative Hub	108
Gambar 4. 15 Bandung Creative Hub Denah Lantai V	109
Gambar 4. 16 Aula Bandung Creative Hub	109
Gambar 4. 17 Data Eksisting	113
Gambar 4. 18 Tautan lingkungan	114
Gambar 4. 19 Analisa Matahari	114

Gambar 4. 20 Analisa Angin dan Hujan	115
Gambar 4. 21 Analisa Kebisingan.....	115
Gambar 4. 22 Analisa Sirkulasi	116
Gambar 4. 23 Analisa View	116
Gambar 4. 24 Analisa Vegetasi	117
Gambar 4. 25 Sintesis Analisa Site.....	117
Gambar 4. 25 Zoning Makro	118
Gambar 4. 25 Zoning Mikro	118
Gambar 4. 26 Civitas dan Kebutuhan Ruang Luar	119
Gambar 4. 27 Hubungan dan Persyaratan Ruang Luar	119
Gambar 4. 28 Hub Besaran Ruang Luar.....	120
Gambar 4. 29 Civitas dan Kebutuhan Ruang Dalam Pengguna	120
Gambar 4. 30 Civitas dan Kebutuhan Ruang dalam Pengunjung	121
Gambar 4. 31 Civitas dan Kebutuhan Ruang dalam Pengelola	121
Gambar 4. 32 Hubungan dan Persyaratan Ruang Dalam Pengguna.....	122
Gambar 4. 33 Hubungan dan Persyaratan Ruang Dalam Pengunjung ..	122
Gambar 4. 34 Hubungan dan Persyaratan Ruang Dalam Pengelola	123
Gambar 4. 35 Fasilitas Ruang (Sosial,Komunal,Publik, dan Produksi) ..	123
Gambar 4. 36 Hubungan dan Persyaratan Ruang Dalam Pengelola	124
Gambar 4. 37 Bubble Diagram Lantai Dasar dan Lantai Satu.....	124
Gambar 4. 37 Bubble Diagram Lantai Dua dan Axonometric Zoning	125
Gambar 4. 38 Skematik Tapak	125
Gambar 4. 39 Skematik Tapak Fasilitas.....	126
Gambar 4. 40 Konsep Desain Bangunan.....	127
Gambar 4. 41 Skematik Ruang Adaptasi (Adaptation)	128
Gambar 4. 42 Skematik Ruang Transformasi (Transformation)	129
Gambar 4. 43 Skematik Ruang Pergerakan (Movability).....	130
Gambar 4. 44 Skematik Ruang Interaksi (Interaction).....	131
Gambar 5. 1 Lingkungan Site	132
Gambar 5. 2 Site Plan	132
Gambar 5. 3 Layout Site Plan	133
Gambar 5. 4 Tampak Lingkungan.....	133
Gambar 5. 5 Perspektif Keseluruhan Tapak	134
Gambar 5. 6 Denah Bangunan Lantai Dasar	134
Gambar 5. 7 Denah Bangunan Lantai Satu	135
Gambar 5. 8 Denah Bangunan Lantai Dua	135
Gambar 5. 9 Layout Denah Lantai Dasar.....	136
Gambar 5. 10 Layout Denah Lantai Satu	136
Gambar 5. 11 Layout Denah Lantai Dua.....	137
Gambar 5. 12 Tampak Depan	137
Gambar 5. 13 Tampak Samping Kiri	138
Gambar 5. 14 Tampak Samping Kanan.....	138
Gambar 5. 15 Tampak Belakang	139
Gambar 5. 16 Potongan A-A.....	139
Gambar 5. 17 Potongan B-B.....	140

Gambar 5. 18 Desain Elemen Tapak.....	140
Gambar 5. 19 Perspektif Lingkungan.....	141
Gambar 5. 20 Perspektif Eksterior	141
Gambar 5. 21 Struktur Axonometri dan Rencana Denah Pondasi	142
Gambar 5. 22 Struktur Konstruksi Balok dan Plat Lantai	142
Gambar 5. 23 Struktur Konstruksi Tangga, Eskalator, dan Lift.....	143
Gambar 5. 24 Utilitas Site	143
Gambar 5. 25 Denah Utilitas Air Bersih dan Air Kotor Lantai Dasar	144
Gambar 5. 26 Denah Utilitas Air Bersih dan Air Kotor Lantai Satu	144
Gambar 5. 27 Denah Utilitas Air Bersih dan Air Kotor Lantai Dua.....	145
Gambar 5. 28 Potongan Utilitas Air Bersih dan Air Kotor	145
Gambar 5. 29 Denah Utilitas Pemadam Kebakaran Lantai Dasar.....	146
Gambar 5. 30 Denah Utilitas Pemadam Kebakaran Lantai Satu.....	146
Gambar 5. 31 Denah Utilitas Pemadam Kebakaran Lantai Dua	147
Gambar 5. 32 Potongan Utilitas Pemadam Kebakaran.....	147
Gambar 5. 33 Denah Utilitas Listrik Lantai Dasar	148
Gambar 5. 34 Denah Utilitas Listrik Lantai Satu.....	148
Gambar 5. 35 Denah Utilitas Listrik Lantai Dua	149
Gambar 5. 36 Potongan Utilitas Listrik.....	149
Gambar 5. 37 Denah Utilitas Telekomunikasi Lantai Dasar	150
Gambar 5. 38 Denah Utilitas Telekomunikasi Lantai Satu	150
Gambar 5. 39 Denah Utilitas Telekomunikasi Lantai Dua	151
Gambar 5. 40 Potongan Utilitas Telekomunikasi	151
Gambar 5. 41 Denah Utilitas AC Lantai Dasar	152
Gambar 5. 42 Denah Utilitas AC Lantai Satu	152
Gambar 5. 43 Denah Utilitas AC Lantai Dua.....	153
Gambar 5. 44 Potongan Utilitas AC	153
Gambar 5. 45 Rencana Ruang Co – Working Space (Adaptation).....	154
Gambar 5. 46 Rencana Ruang Teater Blackbox (Transformation).....	154
Gambar 5. 47 Rencana Ruang Studio Tari (Movability)	155
Gambar 5. 48 Rencana Courtyard (Interaction)	155

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Variabel dan Kriteria Creative Hub	54
Tabel 2. 2 Variabel dan Kriteria Fleksibilitas Ruang	55
Tabel 3. 1 Kesimpulan Studi Banding	79
Tabel 3. 2 Penilaian Alternatif Site	93
Tabel 4. 1 Kesimpulan Studi Preseden	110

DAFTAR PUSTAKA

- Pemerintah Kota Palangka Raya. (2025). Peraturan Daerah Kota Palangka Raya Nomor 3 Tahun 2025 tentang Pengembangan Ekonomi Kreatif. Pemerintah Kota Palangka Raya.
- Waruwu, M. (2023). Pendekatan penelitian pendidikan: metode penelitian kualitatif, metode penelitian kuantitatif dan metode penelitian kombinasi (Mixed Method). *Jurnal pendidikan tambusai*, 7(1), 2896-2910.
- Sulistiyo, U. (2023). Metode penelitian kualitatif. PT Salim Media Indonesia.
- Fiantika, F. R., Wasil, M., Jumiya, S. R. I., Honesti, L., Wahyuni, S. R. I., Mouw, E., ... & Ambarwati, K. (2022). Metodologi penelitian kualitatif. Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi.
- Jones, J. C. (1992). Design methods. John Wiley & Sons.
- Siregar, F., & Sudrajat, D. (2017). Enabling spaces: Mapping creative hubs in Indonesia. Jakarta: Centre for Innovation Policy and Governance Indonesia Sustainability Centre.
- Thoring, K., Mueller, R. M., Desmet, P., & Badke-Schaub, P. (2018). Design principles for creative spaces. *Proceedings of International Design Conference, DESIGN*, 1(Figure 1), 1969–1980. <https://doi.org/10.21278/idc.2018.0233>
- R.M Soedarsono. (2002). Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Kronenburg, Robert. (2007). Flexible: architecture that responds to change, Liverpool, University of Liverpool
- Toekio (2000). Dimensi Ruang dan Waktu. Bandung: Intermedia
- Ching, D.K., Francis (1996). Arsitektur Bentuk, Ruang, dan Tataan, Edisi Ketiga. Jakarta : Penerbit Erlangga
- Marnisari, J. A., & Winasih, S. S. Y. (2022). Penerapan Konsep Fleksibilitas Arsitektur Dalam Perencanaan Pusat Industri Kreatif di Sidoarjo. *Syntax Literate; Jurnal Ilmiah Indonesia*, 7(9), 15682-15694.