

**PERANCANGAN KAWASAN WISATA PEMANDIAN DUA RASA
SIBOLANGIT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK**

DISUSUN OLEH :

ELIANA MAHESA GURUSINGA

223010502022



DOSEN PEMBIMBING I

ELIS SRI RAHAYU, ST., MT

NIP : 197410102002122004

DOSEN PEMBIMBING II :

THEO FRANSISCO S.T.,M.Sc.

NIP : 198607192022031001

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PALANGKARAYA

FAKULTAS TEKNIK

JURUSAN ARSITEKTUR

2026

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN KAWASAN WISATA PEMANDIAN DUA
RASA SIBOLANGIT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK
TUGAS AKHIR

Sebagai Salah Satu Syarat Menyelesaikan
Program Strata – 1 Pada Jurusan/Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya

Oleh :

ELIANA MAHESA GURUSINGA
NIM. 223010502022

Telah dipertahankan di depan tim penguji, pada :

Hari/tanggal : Selasa, 30 Juni 2026
Waktu : 14.00-16.00
Tempat : Ruang Seminar Arsitektur

1 **Elis Sri Rahayu, S.T., M.T.**
NIP. 19741010200212 2 004


..... Dosen Pembimbing I

2 **Theo Fransisco S.T., M.Sc.**
NIP. 19860719 202203 1 001


..... Dosen Pembimbing II

3 **Alderina Rosalia, S.T., M.T.**
NIP. 19740915 200212 2 002


..... Dosen Penguji I

4 **I Kadek Mardika, S.T., M.Sc.**
NIP. 19730315 200501 1 001


..... Dosen Penguji II

Mengetahui :

Jurusan/Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya
Ketua


ALDERINA ROSALIA, S.T., M.T.
NIP. 19740915 200212 2 002

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ELIANA MAHESA GURUSINGA

Nim : 223010502022

Jurusan : ARSITEKTUR

Fakultas : TEKNIK

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul **"Perancangan Kawasan Wisata Pemandian Dua Rasa Sibolangit dengan pendekatan Arsitektur Organik"** yang saya tulis ini adalah benar karya orisinal saya dan bukan pengambilan tulisan atau karya orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan Tugas Akhir Arsitektur ini merupakan hasil karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Palangka Raya, 2026

Hormat Saya

A handwritten signature in black ink is written over a red rectangular stamp. The stamp contains the text 'METERAI TEMPEL' and a serial number '79AOX081898045'. To the left of the stamp is a vertical red line with the word 'METERAI' repeated vertically.

Eliana MAhesa Gurusinga

Nim : 223010502022

BIODATA MAHASISWA

Nama : Eliana Mahesa Gurusinga
Nim : 223010502022
Tempat, Tanggal Lahir : Deli Tua, 1 Maret 2004
Alamat : Jl. Garuda 11, Kota Palangka Raya
Nama Orang Tua :
Ayah : Harun Gurusinga
Ibu : Suryani Br Berutu

Riwayat Pendidikan

2009 - 2010 : TK GBKP Sejahtera
2010 - 2016 : SD Swasta RK Fransiskus Xaverius
Namorambe
2016 - 2019 : SMP Swasta ST IGNASIUS Medan
2019 - 2022 : SMA Swasta ST IGNASIUS Medan

Keterangan Lainnya :

1. Kuliah Kerja Nyata : Desa Tahawa, Kecamatan Kahayan Tengah,
Kabupaten Pulang Pisau
2. Kerja Praktek : Pengawasan Pembangunan Rumah Tinggal
Tipe 42, 50 Dan 70
Cv. Rumah Palangkaraya
3. Seminar Arsitektur : Kajian Kriteria dan Variabel Desain Wisata
Pemandian Dua Rasa Sibolangit
- 4 Tugas Akhir : Perancangan Kawasan Wisata Pemandian Dua
Rasa Sibolangit Medan

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kasih dan karunianya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Arsitektur ini dengan baik. Oleh karena itu, dengan rasa hormat dan bersyukur, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kepada kedua Orangtua saya yaitu, Bapak tercinta Harun Gurusinga, yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, semangat, motivasi, dukungan, serta pengorbanan yang tiada henti kepada penulis. Terima kasih telah menjadi sosok yang selalu menguatkan dan mendukung setiap langkah penulis dalam menempuh pendidikan hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini dan Nandeku Suryani Br. Berutu, yang selalu mencurahkan kasih sayang, doa yang tulus, perhatian, kesabaran, serta dukungan tanpa batas kepada penulis. Terima kasih atas setiap pengorbanan, nasihat, dan cinta yang menjadi kekuatan terbesar bagi penulis untuk terus berjuang hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Kepada teman seperjuangan saya, Rikki Alexonis Ginting, terima kasih atas kesabaran, waktu, dan ketulusanmu dalam mengajarku selama proses penyusunan Tugas Akhir ini. Terima kasih karena selalu bersedia membantu ketika saya mengalami kesulitan, memberikan masukan, motivasi, dan semangat hingga saya mampu menyelesaikan setiap tahapan penyusunan Tugas Akhir ini. Semoga segala kebaikanmu dibalas dengan berkat dan kesuksesan.
3. Dosen pembimbing penulis yaitu, Ibu Elis Sri Rahayu, ST., MT. (Pembimbing 1) dan Bapak Theo Fransisco S.T.,M.Sc. (Pembimbing 2) yang penulis hormati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas kesabaran, arahan, saran, serta pengetahuan yang diberikan kepada penulis selama proses pengerjaan Tugas Akhir Arsitektur ini. Penulis juga mengucapkan permohonan maaf apabila selama bimbingan terdapat kekurangan atau keterbatasan dari penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir Arsitektur ini.
4. Seluruh Dosen Program Studi Arsitektur Universitas Palangka Raya,

yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan bimbingan selama penulis menempuh pendidikan.

5. Sahabat dan teman-teman seperjuangan Arsitektur Angkatan 2022, yang selalu memberikan semangat, bantuan, kebersamaan, dan kenangan indah selama menjalani perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir ini.

6. Terakhir, untuk diri saya sendiri, Terima kasih karena telah bertahan, berjuang, dan tidak menyerah dalam menghadapi setiap proses yang penuh tantangan. Semoga setiap usaha, kerja keras, dan doa yang telah dilakukan menjadi langkah awal menuju masa depan yang lebih baik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur dengan judul **“Perancangan Kawasan Wisata Pemandian Dua Rasa Sibolangit Dengan Pendekatan Arsitektur Organik”**. Sebagai salah satu syarat salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur.

Dalam proses penulisan proposal ini, penulis telah banyak dibantu oleh berbagai pihak yang telah memberikan arahan, semangat, dan motivasi kepada penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua Orang Tua, yang selalu memberikan kasih sayang, nasihat, doa dan dukungan kepada penulis selama mengerjakan penelitian ini.
2. Ibu Alderina Rosalia, S.T., M.T. selaku Ketua Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Palangka Raya.
3. Bapak I Kadek Mardika, S.T., M.Sc. selaku Dosen Koordinator Mata Kuliah Tugas Akhir Arsitektur, Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Palangka Raya
4. Dan juga selaku Dosen Pembimbing 1 Ibu Elis Sri Rahayu, ST., MT dan Dosen Pembimbing 2 Bapak Theo Fransisco S.T.,M.Sc.yang telah dengan sabar membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyusun proposal ini.

Saya menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan pihak pihak yang berkepentingan.

Palangka Raya , Februari 2026

Penulis

PERANCANGAN KAWASAN WISATA PEMANDIAN DUA RASA SIBOLANGIT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK

Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya
Kampus UPR Tunjung Nyaho Jalan Yos Sudarso Palangka Raya 73111
Kalimantan Tengah Telp. (0536) 22644

ABSTAK

Kawasan Wisata Pemandian Dua Rasa Sibolangit di Kabupaten Deli Serdang, Sumatera Utara, merupakan destinasi wisata alam yang memiliki keunikan berupa keberadaan sumber air panas belerang dan air dingin alami yang mengalir berdampingan dalam satu kawasan. Potensi tersebut didukung oleh panorama pegunungan, vegetasi hutan yang masih alami, serta iklim yang sejuk, namun belum diimbangi dengan penataan kawasan yang optimal. Permasalahan yang ditemukan meliputi keterbatasan fasilitas wisata, sistem zonasi yang belum terorganisasi, sirkulasi yang kurang memadai, serta belum adanya penerapan konsep perancangan yang mampu menyelaraskan bangunan dengan karakteristik alam. Tujuan perancangan ini adalah menghasilkan rancangan kawasan wisata yang mampu mengoptimalkan potensi alam melalui pendekatan Arsitektur Organik. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analitis melalui observasi lapangan, dokumentasi, studi literatur, dan studi preseden, yang kemudian dianalisis untuk merumuskan konsep perancangan kawasan. Hasil perancangan menghasilkan konsep kawasan yang menerapkan prinsip-prinsip Arsitektur Organik melalui penataan zonasi yang jelas, pola sirkulasi yang mengikuti kontur tapak, penggunaan material alami, optimalisasi pencahayaan dan penghawaan alami, serta integrasi bangunan dengan lanskap sehingga tercipta hubungan yang harmonis antara arsitektur dan lingkungan. Perancangan ini diharapkan mampu meningkatkan kualitas ruang wisata, memberikan kenyamanan bagi pengunjung, menjaga kelestarian lingkungan, serta memperkuat identitas Pemandian Dua Rasa Sibolangit sebagai destinasi wisata alam yang berkelanjutan.

Kata kunci: Pemandian Dua Rasa Sibolangit, Kawasan Wisata, Arsitektur Organik, Wisata Alam, Perancangan Kawasan.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSEMBAHAN	II
KATA PENGANTAR	IV
ABSTAK	V
DAFTAR ISI	VI
DAFTAR GAMBAR	1
BAB I	5
PENDAHULUAN	5
1. 1 Latar Belakang	5
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Rumusan Masalah	9
1.4 Tujuan dan Sasaran	9
1.5 Batasan Masalah	9
1.6 Metodologi	10
1.7 Sistematika Pembahasan	11
1.8 Kerangka Berpikir	12
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Kajian Teori dan konsep Dasar	13
2.2 Defenisi Wisata Alam	16
2.3 Tinjauan Wisata Air Panas	18
2.4 Kajian Variabel dan Kriteria Desain Kawasan Wisata	20
2.5 Konsep Arsitektur Organik	22
2.6 Kesimpulan Tinjauan Pustaka	26
BAB III	28
STUDI BANDING DAN TINJAUAN LOKASI	28
3.1 Studi Banding	28
3.2 Kesimpulan Studi Banding	41
3.3 Tinjauan Lokasi	43
3.4 Pemilihan Kawasan	62
BAB IV PROGRAM DAN SKEMATIK DESAIN	64
4.1 Studi Preseden	64

4.4.2 Sari Ater Hot Spring & Resort	70
4.2 Kesimpulan studi Preseden	79
4.3 Variabel dan Kriteria Desain	82
4.4 Program Perancangan	83
4.2 Program Ruang	85
4.5 Skematik Desain	87
BAB V	92
LAPORAN PERANCANGAN	92
5.1 Hasil Rancangan	92
DAFTAR PUSTAKA	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Area Wisata Pariban Hot Spring	28
Gambar 3.2 Peta Kawasan Pemandian Air Panas Pariban	30
Gambar 3.3 Pemandangan Wisata Pariban	30
Gambar 3.4 Kolam Air Panas Wisata Pariban	31
Gambar 3.5 Fasilitas dengan Corak Budaya Suku Karo	32
Gambar 3.6 Kontur Kawasan Wisata Pariban	32
Gambar 3.7 Vegetasi di Sekitar Wisata Pariban	33
Gambar 3.8 Pemandangan Cottage dan Pegunungan	34
Gambar 3.9 Kolom dengan Tekstur Alami	35
Gambar 3.10 Gazebo Didominasi Material Kayu	35
Gambar 3.11 Material Atap Didominasi Ijuk	36
Gambar 3.12 Ornamen Bangunan	36
Gambar 3.13 Pencahayaan Alami	37
Gambar 3.14 Penginapan	38
Gambar 3.15 Restoran	38
Gambar 3.16 Kantin Pariban	39
Gambar 3.17 Toilet	39
Gambar 3.18 Penyedia Jasa Foto	39
Gambar 3.19 Kolam Air Panas	39
Gambar 3.20 Spot Foto	39
Gambar 3.21 Area Camping	39
Gambar 3.22 Cafe	39
Gambar 3.23 Saung	39
Gambar 3.24 Mini Zoo	40
Gambar 3.25 Area Parkir	40
Gambar 3.26 Pengelolaan Sumber Air Panas	41
Gambar 3.27 Fallingwater	42
Gambar 3.28 Denah Fallingwater	43
Gambar 3.29 Tampak Fallingwater	44
Gambar 3.30 Material Alami Fallingwater	45
Gambar 3.31 Integrasi Bangunan dengan Alam	46
Gambar 3.32 Sirkulasi Fallingwater	47
Gambar 3.33 Sari Ater Hot Spring Resort	48
Gambar 3.34 Masterplan Sari Ater Hot Spring Resort	49
Gambar 3.35 Fasilitas Sari Ater Hot Spring Resort	50
Gambar 3.36 Cottage Sari Ater Hot Spring Resort	51

Gambar 3.37 Restoran Sari Ater Hot Spring Resort	52
Gambar 3.38 Spa Sari Ater Hot Spring Resort	53
Gambar 3.39 Area Pemandian Air Panas	54
Gambar 3.40 Vegetasi Kawasan	55
Gambar 3.41 Material Bangunan	56
Gambar 3.42 Pencahayaan dan Penghawaan Alami	57
Gambar 3.43 Tata Massa Kawasan	58
Gambar 3.44 Konsep Lanskap	59
Gambar 3.45 Akses dan Sirkulasi	60
Gambar 3.46 Kesimpulan Studi Banding	61
Gambar 4.1 Fallingwater House	64
Gambar 4.2 Blok Plan Fallingwater House	65
Gambar 4.3 (a) Bentuk Rumah Fallingwater, (b) Material	66
Gambar 4.4 Material	67
Gambar 4.5 Ruang Dalam Fallingwater House	67
Gambar 4.6 Ruang Dalam Fallingwater House	68
Gambar 4.7 Pencahayaan dan Penghawaan Fallingwater House	68
Gambar 4.8 Bangunan Fallingwater House	69
Gambar 4.9 Eksterior Fallingwater House	69
Gambar 4.10 Eksterior Fallingwater House	70
Gambar 4.11 Wisata Air Panas Sari Ater	70
Gambar 4.12 Hot Spring Sari Ater	71
Gambar 4.13 Peta Kawasan	72
Gambar 4.14 Pemandangan dari Tapak	74
Gambar 4.15 Konsep Ruang	75
Gambar 4.16 Konsep Fasad	75
Gambar 4.17 Konsep Sirkulasi	76
Gambar 4.19 Hotel dan Resort Sari Ater	77
Gambar 4.20 Sumber Air Panas Sari Ater	77
Gambar 4.21 Air Panas Sari Ater	77
Gambar 4.22 Air Panas Sari Ater	77
Gambar 4.23 Waterpark Sari Ater	78
Gambar 4.24 Pintu Masuk Wisata	78
Gambar 4.25 Campervan Sari Ater	78
Gambar 4.26 Resort Sari Ater	78
Gambar 4.27 Mini Zoo Sari Ater	78
Gambar 4.28 Kawasan Wisata Air	78

Gambar 4.29 Data Eksisting	83
Gambar 4.30 Analisa Matahari	84
Gambar 4.31 Analisa Kebisingan dan Sirkulasi	84
Gambar 4.32 Analisa Vegetasi	85
Gambar 4.33 Analisa Pelaku, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	85
Gambar 4.34 Persyaratan Kebutuhan Ruang	86
Gambar 4.35 Besaran Ruang	86
Gambar 4.36 Besaran Ruang	87
Gambar 4.37 Organisasi Tapak	87
Gambar 4.38 Skematik Tapak	88
Gambar 4.39 Skematik Tapak	88
Gambar 4.40 Skematik Tapak	89
Gambar 4.41 Skematik Tapak	89
Gambar 4.42 Skematik Tapak	90
Gambar 4.43 Skematik Bangunan	90
Gambar 4.44 Skematik Bangunan	91
Gambar 5.1 Site Plan	92
Gambar 5.2 Lay Out Plan	93
Gambar 5.3 Perspektif Keseluruhan Tapak	93
Gambar 5.4 Perspektif Lingkungan	94
Gambar 5.5 Perencanaan Utilitas Site	94
Gambar 5.6 Denah Restaurant	95
Gambar 5.7 Tampak Restaurant	95
Gambar 5.8 Potongan A–A Restaurant	96
Gambar 5.9 Potongan B–B Restaurant	96
Gambar 5.10 Perspektif Restaurant	97
Gambar 5.11 Denah Cottage	97
Gambar 5.12 Tampak Cottage	98
Gambar 5.13 Potongan A–A Cottage	98
Gambar 5.14 Potongan B–B Cottage	99
Gambar 5.15 Perspektif Cottage	99
Gambar 5.16 Denah Kantor Pengelola	100
Gambar 5.17 Tampak Kantor Pengelola	100
Gambar 5.18 Denah Cafe	101
Gambar 5.19 Tampak Cafe	101
Gambar 5.20 Denah Spa	102
Gambar 5.21 Tampak Spa	102

Gambar 5.22 Denah Ruang Bilas dan Toilet	103
Gambar 5.23 Tampak Ruang Bilas dan Toilet	103
Gambar 5.24 Denah Toko Souvenir, Gazebo dan Musholla	104
Gambar 5.25 Perspektif Interior	104

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kesimpulan Variabel dan Kriteria Wisata	26
Tabel 2.2 Kesimpulan Variabel dan Kriteria Arsitektur Organik	27
Tabel 4.1 Kesimpulan Studi Preseden	79

DAFTAR PUSTAKA

- ANTARA. 2023. "No Title." <https://www.antaranews.com/berita/3505206/pengunjung-objek-wisata-di-sibolangit-sumut-naik-80-persen>.
- "DINAS PARIWISATA KEPEMUDAAN DAN OLAHRAGA." 2026. <https://disparpora.acehtenggarakab.go.id/halaman/wisata-alam-nature-tourism>.
- Indonesia, Kementerian Kesehatan Republik. 2023. "Kesehatan Mental Di Indonesia: Tantangan, Dampak, Dan Solusi Mendesak." <https://rspp.co.id/artikel-detail-817-Kesehatan-Mental-di-Indonesia-Tantangan,-Dampak,-dan-Solusi-Mendesak.html>.
- KOMPAS. 2018. "Wisata Alam Pilihan Favorit." https://www.kompas.id/artikel/wisata-alam-favorit-wisatawan-saat-libur-lebaran?utm_source=chatgpt.com.
- Lintang, Sephia, Widji Astuti, and Rulli Krisnanda. "Pengaruh Attraction , Accessibility , Amenity , Ancillary Terhadap Minat Berkunjung Kembali Wisatawan Di Destinasi Wisata Pantai Gemah Kabupaten Tulungagung." : 27–40.
- National Park Service. (n.d.). Hot springs and geothermal features. <https://www.nps.gov/subjects/geology/hot-springs.htm>
- Ratodi, Muhamad, Kusnul Prianto, Oktavi Elok Hapsari, and Tien Zubaidah. 2024. *Buku Healing Environment Menggabungkan Kesehatan Dan Arsitektur Untuk Hidup Lebih Sehat*.
- Murtiviana, R. (2024). Informasi wisata Sungai Dua Rasa: lokasi, HTM, dan fasilitas. IDN Times. Diakses dari <https://www.idntimes.com/travel/destination/informasi-wisata-sungai-dua-rasa-c1c2-01-mth91-syhsbx>
- Sari, S. N. M. (2024). Sensasi unik Sungai Dua Rasa Sibolangit: liburan yang tak terlupakan. Times Sumut. Diakses dari <https://www.timesumut.com/wisata/105212150307/sensasi-unik-sungai-dua-rasa-sibolangit-liburan-yang-tak-terlupakan>
- Sujanra, S. P., Mustaqimmah, U., & Wahyuwibowo, A. K. (2017). What is Organic Architechture, dan Penerapan Teori Arsitektur Organik dalam Strategi Perancanga Pusat Pengembangan Industri Kreatif di Bandung.

Arsitektura.

Timur, Kecamatan Likupang, Infrastruktur Pariwisata, and Kecamatan Likupang Timur. 2024. "Program Studi Perencanaan Wilayah & Kota , Universitas Sam Ratulangi Email :” 21(2): 1–10.

UUD RI NO10. 2009. "No Title."