

**“KAWASAN WISATA BUDAYA BERSEJARAH DI TEPI SUNGAI  
MELALUI PARIWISATA BERBASIS MASYARAKAT (PBM)  
SEBAGAI RUANG KREATIF DI KAMPUNG PAHANDUT”**

**TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Sebagai Salah Satu Syarat Meraih Gelar Sarjana Arsitektur

Disusun Oleh:

**WANDANI PARAMITHA FATIHA ARBIN**  
NIM. 223020502065



Dosen Pembimbing I:  
**Dr. MANDARIN GUNTUR, S.T., M.T.**  
NIP. 19711003 199903 1 001

Dosen Pembimbing II:  
**TATAU WIJAYA GARIB, S.T., M.T.**  
NIP. 19750225 200312 1 002

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PALANGKA RAYA  
FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN ARSITEKTUR  
2026**

## HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### KAWASAN WISATA BUDAYA BERSEJARAH DI TEPI SUNGAI MELALUI PARIWISATA BERBASIS MASYARAKAT (PBM) SEBAGAI RUANG KREATIF MASYARAKAT DI KAMPUNG PAHANDUT

#### TUGAS AKHIR

Sebagai Salah Satu Syarat Menyelesaikan  
Program Strata – 1 Pada Jurusan/Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya

Oleh :

**WANDANI PARAMITHA FATIHA ARBIN**  
NIM. 223020502065

Telah dipertahankan di depan tim penguji, pada :

Hari/tanggal : Jumat, 3 Juli 2026

Waktu : 14.00 - 16.00

Tempat : Ruang Seminar Arsitektur

1 Dr. Mandarin Guntur, S.T., M.T.  
NIP. 19711003 199903 1 001



Dosen Pembimbing I

2 Tatau Wijaya Garib, S.T., M.T.  
NIP. 19750225 200312 1 002



Dosen Pembimbing II

3 Dr. Indrabakti Sangalang, S.T., M.T.  
NIP. 19750111 200003 1 003



Dosen Penguji I

4 Titiani Widati, S.T., M.Sc.  
NIP. 19800708 200501 2 006

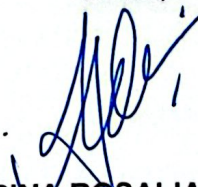


Dosen Penguji II

Mengetahui :

Jurusan/Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya

Ketua,



**ALDERINA ROSALIA, S.T., M.T.**  
NIP. 19740915 200212 2 002

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Wandani Paramitha Fatiha Arbin  
NIM : 223020502065  
Jurusan : Arsitektur  
Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul **“Kawasan Wisata Budaya Bersejarah di Tepi Sungai Melalui Pariwisata Berbasis Masyarakat (PBM) Sebagai Ruang Kreatif di Kampung Pahandut”** Adalah asli (orisinalitas) atau tidak plagiat (menjiplak) dan belum pernah diterbitkan/dipublikasikan dimanapun serta dalam bentuk apapun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga. Apabila dikemudian hari ternyata saya memberikan keterangan palsu dan ada pihak lain mengklaim bahwa Tugas Akhir yang telah saya buat adalah hasil karya milik orang lain atau badan tertentu dengan menyertakan bukti, maka saya bersedia diproses baik secara pidana ataupun perdata.

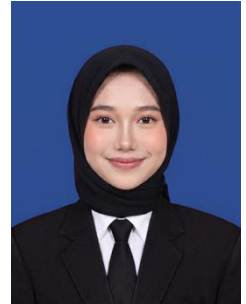
Palangka Raya, Juli 2026  
Yang menyatakan,



WANDANI PARAMITHA FATIHA ARBIN  
NIM. 223020502065

## **BIODATA MAHASISWA**

Nama : Wandani Paramitha Fatiha Arbin  
NIM : 223020502065  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Tempat, Tanggal Lahir : Palangka Raya, 24 Januari 2005  
Alamat : Jl.Raden Patah No.55  
Telepon : 081346170971  
Perguruan Tinggi : Universitas Palangka Raya  
Fakultas : Teknik  
Jurusan/Prodi : Arsitektur  
Angkatan : 2022



## **ORANG TUA**

Ayah : (Alm.) Harry Rachmadi, S.E., M.Si.  
Ibu : Novia Karlawaty, S.Tr.Keb., Bdn

## **RIWAYAT PENDIDIKAN**

2010 – 2016 : SD Negeri 1 Kasongan Baru  
2016 – 2019 : MTs Negeri 1 Palangka Raya  
2019 – 2022 : SMA Negeri 2 Palangka Raya

## **KETERANGAN LAIN**

Kuliah Kerja Nyata(KKN) : Pengabdian Kuliah Kerja Nyata di Desa Lembeng, Kecamatan Dusun Selatan Kabupaten Barito Selatan Periode I Tahun 2025 selama 40 Hari dan masuk ke dalam Divisi Publikasi, Dokumentasi dan Dekorasi  
MSIB BATCH 7 : Studi Independen (2024) –PT Neosia Pratama Indonusa

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MBKM MANDIRI          | : Pertukaran Mahasiswa – <i>Research Courses of Housing Bagian Cultural Landscape in The Urban Neighborhood</i> Universitas Indonesia Tahun 2025.                                                                                                                                                                                                                                         |
| Judul Seminar         | : Kawasan Wisata Budaya Tepian Sungai menggunakan <i>Community Based Tourism (CBT)</i> sebagai Strategi Desain <i>Cultural Promenade</i> di Pahandut Lama                                                                                                                                                                                                                                 |
| Judul Tugas Akhir     | : Kawasan Wisata Budaya Bersejarah di Tepi Sungai Melalui Pariwisata Berbasis Masyarakat sebagai Ruang Kreatif di Kampung Pahandut                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Pengalaman Organisasi | : 1. Dewan Perwakilan Mahasiswa (DPM) Fakultas Teknik Periode 2024/2025, sebagai Sekretaris Umum.<br>2. Kegiatan Pengenalan Kehidupan Kampus bagi Mahasiswa Baru (PKKMB) Tingkat Universitas Palangka Raya dan Tingkat Fakultas Teknik, sebagai Panitia Divisi Acara dan Konsumsi<br>3. Kegiatan Festival Arsitektur Huma Betang (HMA-HB) Periode 2022-2024, sebagai Panitia Divisi Acara |

## HALAMAN PERSEMBAHAN

### Motto:

"Hidup tidak selalu mudah, tetapi selalu layak untuk dijalani. Lakukan yang terbaik, biarkan semuanya mengalir, dan serahkan hasil akhirnya kepada Tuhan. Karena tidak semua yang kita rencanakan akan terjadi, tetapi semua yang Tuhan tetapkan pasti yang terbaik."

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (5) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (6) فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ (7) وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ (8)

"Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain), dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap."  
(QS. Al-Insyirah [94]: 5–8)

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam, atas segala limpahan rahmat, kasih sayang, pertolongan, kesehatan, kekuatan, dan kesempatan yang senantiasa diberikan kepada penulis. Atas izin-Nya, setiap langkah yang terasa berat dapat dilalui, setiap kesulitan menemukan jalan keluarnya, dan setiap doa dipertemukan dengan waktu terbaik menurut kehendak-Nya. Akhirnya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan hasil yang baik. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia, saya ucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, karena telah menguatkan hati di setiap proses yang penuh tantangan, memberikan kesabaran dalam menghadapi revisi yang tiada henti, serta menghadirkan orang-orang baik yang selalu menjadi perantara pertolongan-Mu. Ketika rasa lelah datang, Engkau mengajarkan untuk tetap berseerah. Ketika harapan mulai memudar, Engkau mengingatkan bahwa pertolongan-Mu selalu lebih dekat daripada yang disangka.
2. Diriku Sendiri, terima kasih karena tidak menyerah. Terima kasih telah bertahan melewati hari-hari penuh revisi, keraguan, kelelahan, dan berbagai tantangan yang datang silih berganti. Terima kasih karena terus percaya bahwa setiap usaha akan menemukan hasilnya pada waktu yang tepat. Semoga perjalanan ini menjadi awal untuk terus berkarya, belajar, serta memberikan manfaat bagi masyarakat, lingkungan, dan dunia.
3. Mamah tercinta, terima kasih atas kasih sayang yang tidak pernah putus, doa yang selalu mengiringi setiap langkah, pengorbanan yang tidak pernah terhitung, serta kepercayaan yang selalu diberikan. Tanpa cinta dan dukungan darimu, perjalanan panjang ini tidak akan pernah sampai pada titik akhir. Semoga karya sederhana ini menjadi salah satu bentuk bakti dan kebanggaan untuk mamah.
4. Bapak dan Ibu Dosen Pembimbing, Penguji dan Koordinatir serta Pengajar, terima kasih atas waktu, bimbingan, serta ilmu yang sangat berharga. Bimbingan yang diberikan telah membantu saya berkembang dan menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

5. Kepada seluruh staf jurusan, saya mengucapkan terima kasih atas segala bantuan, fasilitas, dan dukungan yang telah diberikan selama saya menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Masyarakat Kampung Pahandut, terima kasih atas keterbukaan, keramahan, pengalaman, cerita, serta pengetahuan lokal yang telah dibagikan selama proses penelitian. Semoga gagasan dalam tugas akhir ini dapat menjadi salah satu kontribusi nyata bagi pelestarian budaya dan pengembangan kawasan tepian Sungai Kahayan yang berkelanjutan.
7. Keluarga Besar, terima kasih kepada seluruh keluarga yang senantiasa memberikan semangat, perhatian, doa, dan motivasi sehingga penulis mampu menyelesaikan pendidikan ini dengan baik.
8. Teman-teman Angkatan 2022 dan Adik-adik Angkatan 2023, terima kasih kepada seluruh teman-teman seperjuangan yang telah berbagi cerita, semangat, ilmu, bantuan, dan tawa di tengah berbagai tantangan selama menempuh pendidikan magister. Kehadiran kalian menjadi bagian penting dari perjalanan ini. Terlebih lagi, saya sangat menghargai bantuan kalian dalam pembuatan maket dan menyatukan kertas, yang mempermudah proses penyelesaian Tugas Akhir ini.
9. Kucing tersayang Moza, Terima kasih telah menemani di setiap malam yang panjang, duduk diam di samping laptop, sesekali berjalan di atas keyboard, atau hanya tertidur pulas di dekat meja kerja. Kehadiranmu mungkin tidak membantu menyelesaikan satu paragraf pun, tetapi selalu berhasil membuat penulis tersenyum di saat rasa lelah, jenuh, dan putus asa mulai datang. Terima kasih telah menjadi pengingat untuk berhenti sejenak, beristirahat, dan menikmati proses. Di tengah revisi yang seolah tidak ada habisnya, tingkah lucumu selalu menjadi alasan untuk kembali tertawa dan melanjutkan pekerjaan dengan semangat yang baru.
10. Musik yang Menemani Perjalanan Ini, Terima kasih kepada Taylor Swift, yang melalui karya-karyanya mengajarkan bahwa setiap perjalanan, seberat apa pun, akan menjadi cerita yang layak dikenang. Ungkapan sederhana seperti "*Long live...*" mengingatkan bahwa setiap perjuangan pantas dirayakan ketika akhirnya berhasil dilalui. Terima kasih kepada Ariana Grande, yang melalui lagu-lagunya mengajarkan arti bertumbuh, bangkit, dan terus melangkah. Semangat dalam "*thank u, next*" menjadi pengingat bahwa setiap tantangan, revisi, dan kegagalan selalu membawa pelajaran baru menuju versi diri yang lebih baik. Terima kasih kepada NIKI, yang menghadirkan ketenangan di tengah malam-malam panjang penyusunan tesis. Lagu-lagunya menjadi ruang untuk beristirahat sejenak dari penat, lalu kembali menata pikiran dan melanjutkan setiap paragraf yang belum selesai. Terima kasih pula kepada lagu-lagu hipdut yang berhasil mengembalikan energi ketika rasa lelah mulai mengambil alih. Di sela-sela tumpukan referensi, analisis, dan revisi yang tiada habisnya, irama yang riang selalu berhasil mengingatkan bahwa perjalanan ini juga perlu dinikmati

Semoga setiap ilmu yang diperoleh selama proses penyusunan tugas akhir ini menjadi ilmu yang bermanfaat, bernilai ibadah, serta dapat memberikan manfaat bagi masyarakat, khususnya dalam upaya pelestarian budaya, pengembangan kawasan tepian sungai, dan peningkatan kesejahteraan masyarakat Kampung Pahandut. Semoga setiap langkah setelah ini senantiasa berada dalam ridha dan petunjuk-Mu. Āmīn yā Rabbal 'ālamīn

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas Berkat dan Rahmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir Arsitektur dengan judul "**Kawasan Wisata Budaya Bersejarah di Tepi Sungai Melalui Pariwisata Berbasis Masyarakat (PBM) Sebagai Ruang Kreatif di Kampung Pahandut**". Sebagai salah satu persyaratan untuk lulus dari Sarjana di Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Palangka Raya.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada Bapak Dr. Mandarin Guntur, S.T., M.T sebagai dosen Pembimbing 1 dan Bapak Tatau Wijaya Garib, S.T., M.T., sebagai dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, saran, nasehat, dan arahan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis tidak lupa juga mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Frieda, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya.
2. Ibu Alderina Rosalia, S.T., M.T. selaku Ketua Jurusan Arsitektur.
3. Bapak I Kadek Mardika, S.T., M.Sc. selaku Koordinator TAA 51.
4. Bapak Dr. Indrabakti Sangalang, S.T., M.T. dan Ibu Titiani Widati, S.T., M.Sc. selaku Dosen Penguji Sidang Tugas Akhir Arsitektur.
5. Bapak Ibu Dosen beserta Civitas Akademik Jurusan Arsitektur.
6. Orang tua dan Keluarga tercinta, Mamah, Kai, Nini, Tante But, dan Abang Wasis,
7. Serta teman-teman Arsitektur Akt. 2022, serta pihak lainnya yang tak saya sebutkan, sangat luar biasa penyertaannya dalam Tugas Akhir saya. Penulis menyadari Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca

Palangka Raya, 2026  
Penulis

# KAWASAN WISATA BUDAYA BERSEJARAH DI TEPI SUNGAI MELALUI PARIWISATA BERBASIS MASYARAKAT (PBM) SEBAGAI RUANG KREATIF DI KAMPUNG PAHANDUT

*Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya  
Kampus UPR Tunjung Nyaho, Jl. Yos Sudarso, Palangka Raya  
73111 Kalimantan Tengah Telp. (0536) 22644*

## ABSTRAK

Kampung Pahandut merupakan kawasan permukiman tepian Sungai Kahayan yang memiliki potensi sebagai lanskap budaya melalui keberadaan rumah panggung, titian kayu, dermaga tradisional, serta aktivitas sosial budaya masyarakat yang masih berlangsung hingga kini. Namun, penurunan kualitas ruang tepian sungai, meningkatnya kepadatan permukiman, dan belum optimalnya pemanfaatan potensi budaya menyebabkan kawasan belum berkembang sebagai destinasi wisata yang berkelanjutan. Perancangan ini bertujuan menghasilkan Kawasan Wisata Budaya Bersejarah di Tepi Sungai Melalui Pariwisata Berbasis Masyarakat (PBM) sebagai ruang kreatif yang mengintegrasikan pelestarian warisan budaya, peningkatan kualitas lingkungan, dan pemberdayaan masyarakat lokal. Penelitian menggunakan metode kualitatif melalui observasi, wawancara, dokumentasi, studi literatur, dan studi banding yang diterjemahkan ke dalam metode perancangan *Double Diamond (Discover–Define–Develop–Deliver)*. Konsep desain disusun berdasarkan teori *Community Based Tourism*, *Warisan Budaya Bersejarah*, *The Production of Space*, dan *Creative Class*. Hasil perancangan berupa koridor wisata tepian sungai yang mengintegrasikan ruang budaya, ruang budidaya ikan Sungai, ruang local kreatif, ruang UMKM tepi sungai, sentra UMKM kreatif, ruang serbaguna, ruang pertunjukan, dermaga tradisional, taman bermain kreatif dan taman warisan budaya sebagai satu kesatuan kawasan. Rancangan ini diharapkan mampu memperkuat identitas Kampung Pahandut, meningkatkan kesejahteraan masyarakat melalui partisipasi aktif, serta mewujudkan kawasan wisata yang berkelanjutan dan berkarakter lokal.

**Kata Kunci:** Kawasan Wisata Budaya Bersejarah, Pariwisata Berbasis Masyarakat, Ruang Kreatif, Lanskap Budaya, Sungai Kahayan, Kampung Pahandut.

# **HISTORIC CULTURAL TOURISM AREA IN THE RIVERFRONT THROUGH COMMUNITY-BASED TOURISM AS A CREATIVE SPACE IN PAHANDUT VILLAGE**

*Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya  
Kampus UPR Tunjung Nyaho, Jl. Yos Sudarso, Palangka Raya  
73111 Kalimantan Tengah Telp. (0536) 2264444*

## **ABSTRACT**

Pahandut Village is a residential area along the banks of the Kahayan River that holds potential as a cultural landscape due to its stilt houses, wooden footbridges, traditional docks, and the community's ongoing social and cultural activities. However, the deterioration of the riverbank environment, increasing residential density, and the suboptimal utilization of its cultural potential have prevented the area from developing into a sustainable tourist destination. This design aims to create a Historic Cultural Tourism Area along the Riverbank through Community-Based Tourism as a creative space that integrates Warisan Budaya Bersejarah preservation, environmental quality improvement, and the empowerment of the local community. The research employs qualitative methods, including observation, interviews, documentation, literature review, and comparative studies, translated into the Double Diamond design methodology (Discover–Define–Develop–Deliver). The design concept is based on the theories of Community-Based Tourism, Cultural Heritage, The Production of Space, and the Creative Class. The design outcome is a riverside tourism corridor that integrates cultural spaces, river fish farming areas, local creative spaces, riverside UMKM spaces, a creative UMKM hub, multipurpose spaces, performance venues, a traditional pier, a creative playground, and a heritage park into a single integrated area. This design is expected to strengthen the identity of Pahandut Village, improve community well-being through active participation, and create a sustainable tourism area with a distinct local character.

**Keywords:** Historic Cultural Tourism Area, Community-Based Tourism, Creative Spaces, Cultural Landscape, Kahayan River, Pahandut Village.

## DAFTAR ISI

|                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| TUGAS AKHIR ARSITEKTUR .....                                            | i         |
| HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....                                    | i         |
| SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR .....                             | iii       |
| BIODATA MAHASISWA .....                                                 | v         |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                                               | vii       |
| KATA PENGANTAR .....                                                    | xi        |
| ABSTRAK .....                                                           | xiii      |
| ABSTRACT .....                                                          | xv        |
| DAFTAR ISI .....                                                        | xvii      |
| DAFTAR TABEL .....                                                      | xxi       |
| DAFTAR GAMBAR .....                                                     | xxiii     |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                                   | xxvii     |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                                          | <b>1</b>  |
| <b>1.1 Latar Belakang .....</b>                                         | <b>1</b>  |
| <b>1.2 Identifikasi Masalah .....</b>                                   | <b>8</b>  |
| <b>1.3 Pembatasan Masalah .....</b>                                     | <b>10</b> |
| 1.3.1 Batasan Lokasi dan Kawasan Perancangan .....                      | 11        |
| 1.3.2 Batasan Lingkup Perancangan Arsitektur Lanskap .....              | 12        |
| 1.3.3 Batasan <i>Heritage</i> dan Intervensi Ruang .....                | 12        |
| 1.3.4 Batasan Pariwisata Berbasis Masyarakat (PBM) .....                | 13        |
| 1.3.5 Batasan Aspek Ekologis dan Hidrologi .....                        | 13        |
| 1.3.6 Batasan Konteks Sosial dan Budaya .....                           | 13        |
| <b>1.4 Rumusan Masalah .....</b>                                        | <b>14</b> |
| <b>1.5 Tujuan dan Sasaran .....</b>                                     | <b>14</b> |
| 1.5.1 Tujuan .....                                                      | 14        |
| 1.5.2 Sasaran .....                                                     | 14        |
| <b>1.6 Metodologi .....</b>                                             | <b>15</b> |
| 1.6.1 Metode Penelitian .....                                           | 15        |
| 1.6.2 Metode Perancangan .....                                          | 20        |
| 1.6.3 Diagram Konseptual .....                                          | 27        |
| <b>1.7 Sistematika Pembahasan .....</b>                                 | <b>27</b> |
| <b>1.8 Kerangka Pemikiran .....</b>                                     | <b>29</b> |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>                                    | <b>30</b> |
| <b>2.1 Tinjauan Pariwisata Berbasis Masyarakat (PBM) .....</b>          | <b>30</b> |
| 2.1.1 Pengertian Pariwisata Berbasis Masyarakat (PBM) .....             | 30        |
| 2.1.2 Karakteristik Pariwisata Berbasis Masyarakat .....                | 32        |
| 2.1.3 Prinsip dan Komponen dalam Pariwisata Berbasis Masyarakat .....   | 34        |
| <b>2.2 Tinjauan Pariwisata dalam Sebuah Kawasan .....</b>               | <b>37</b> |
| 2.2.1 Pengertian Pariwisata dalam Sebuah Kawasan .....                  | 37        |
| 2.2.2 Jenis-jenis Pariwisata .....                                      | 37        |
| 2.2.3 Ciri-ciri Pariwisata .....                                        | 39        |
| 2.2.4 Aspek-aspek Pariwisata .....                                      | 40        |
| <b>2.3 Tinjauan Teori Warisan Budaya Bersejarah .....</b>               | <b>40</b> |
| 2.3.1 Dimensi Warisan Budaya Bersejarah Berwujud dan Tak Berwujud ..... | 41        |

|                |                                                                                    |            |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.3.2          | Warisan Budaya Bersejarah dan Lingkungan Budaya..                                  | 42         |
| 2.3.3          | Sintesis Teori Warisan Budaya Bersejarah.....                                      | 43         |
| <b>2.4</b>     | <b>Tinjauan Teori Koridor Tepi Sungai .....</b>                                    | <b>44</b>  |
| <b>2.5</b>     | <b>Tinjauan Teori Ruang Kreatif .....</b>                                          | <b>45</b>  |
| 2.5.1          | Karakteristik Ruang Kreatif.....                                                   | 46         |
| 2.5.2          | Prinsip Pengembangan Ruang Kreatif.....                                            | 46         |
| 2.5.3          | Sintesis Teori Ruang Kreatif .....                                                 | 47         |
| <b>2.6</b>     | <b>Tinjauan Teori Henri Lefebvre – <i>The Production of Space</i> (1991) .....</b> | <b>48</b>  |
| 2.6.1          | Konsep Utama Produksi Ruang ( <i>The Production of Space</i> ) .....               | 48         |
| 2.6.2          | Konsep Trialektika Ruang ( <i>Spatial Triad</i> ) .....                            | 48         |
| 2.6.3          | Sintesis Teori Lefebvre .....                                                      | 50         |
| <b>2.7</b>     | <b>Teori Desain Perkotaan - Moughtin (2003) .....</b>                              | <b>51</b>  |
| 2.7.1          | Bentuk Perkotaan yang Berkelanjutan.....                                           | 51         |
| 2.7.2          | Analisis Visual .....                                                              | 52         |
| 2.7.3          | Sintesis Teori Moughtin .....                                                      | 54         |
| <b>2.8</b>     | <b><i>Local Diversity Matrix</i> dalam Teori Gordon Cullen (1994)..</b>            | <b>55</b>  |
| 2.8.1          | Sintesis Teori Gordon Cullen .....                                                 | 57         |
| <b>2.9</b>     | <b>Tinjauan Permukiman .....</b>                                                   | <b>57</b>  |
| 2.9.1          | Pengertian Permukiman .....                                                        | 57         |
| 2.9.2          | Jenis-jenis Permukiman.....                                                        | 58         |
| 2.9.3          | Standar Perancangan Perumahan dan Permukiman ...                                   | 63         |
| 2.9.4          | Relokasi Perumahan dan Permukiman.....                                             | 74         |
| <b>2.8</b>     | <b>Penelitian Terdahulu .....</b>                                                  | <b>79</b>  |
| <b>2.9</b>     | <b>Kesimpulan Tinjauan Pustaka.....</b>                                            | <b>82</b>  |
| <b>BAB III</b> | <b>STUDI BANDING DAN RENCANA LOKASI .....</b>                                      | <b>86</b>  |
| <b>3.1</b>     | <b>Kawasan Wisata Tepi Sungai Muar, Johor, Malaysia .....</b>                      | <b>86</b>  |
| 3.1.1          | Analisis Berdasarkan Variabel Tinjauan Pustaka.....                                | 86         |
| 3.1.2          | Sintesis Studi Banding Kawasan Wisata Tepi Sungai Muar .....                       | 92         |
| <b>3.2</b>     | <b>Kampung Ayer, Brunei Darussalam .....</b>                                       | <b>94</b>  |
| 3.2.1          | Analisis Berdasarkan Variabel Tinjauan Pustaka.....                                | 94         |
| 3.2.2          | Sintesis Studi Banding Kampung Ayer.....                                           | 100        |
| <b>3.2</b>     | <b>Kesimpulan Studi Banding .....</b>                                              | <b>103</b> |
| <b>3.3</b>     | <b>Lokasi Kawasan .....</b>                                                        | <b>106</b> |
| 3.3.1          | Kondisi Administratif dan Demografi.....                                           | 106        |
| 3.3.2          | Sejarah Kampung Pahandut.....                                                      | 108        |
| 3.3.3          | Observasi Kawasan Berdasarkan Kajian Pustaka .....                                 | 111        |
| 3.3.4          | Kondisi Eksisting Kawasan .....                                                    | 114        |
| <b>3.4</b>     | <b>Analisis Penelitian Data Kualitatif.....</b>                                    | <b>124</b> |
| 3.4.1          | Data Responden.....                                                                | 125        |
| 3.4.2          | Analisis Aspek Kebudayaan dan Warisan Budaya.....                                  | 127        |
| 3.4.3          | Analisis Aspek Aktivitas dan Pola Penggunaan Ruang.....                            | 129        |
| 3.4.4          | Analisis Aspek Kondisi Lingkungan dan Dampak Pariwisata.....                       | 129        |

|                            |                                                                        |            |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.4.5                      | Analisis Aspek Fasilitas Umum dan Keamanan Kawasan.....                | 130        |
| 3.4.6                      | Analisis Aspek Lahan, Kepemilikan, dan Pengelolaan Bangunan .....      | 131        |
| 3.4.7                      | Analisis Aspek Kebijakan, Tata Kelola, dan Partisipasi Masyarakat..... | 132        |
| 3.4.8                      | Analisis Harapan dan Pandangan Masyarakat ke Depan .....               | 133        |
| 3.4.9                      | Kesimpulan Temuan dan Keterkaitan dengan Konsep Perancangan .....      | 134        |
| 3.4.5                      | Triangulasi Data Penelitian.....                                       | 135        |
| <b>3.5</b>                 | <b>Sintesis Penelitian.....</b>                                        | <b>136</b> |
| 3.5.1                      | Rekapitulasi Temuan Wawancara .....                                    | 136        |
| 3.5.3                      | Kebutuhan Ruang Berdasarkan Kelompok Masyarakat.....                   | 137        |
| 3.5.4                      | Sintesis Penelitian .....                                              | 138        |
| 3.5.5                      | Saran dan Aspirasi Kebutuhan Ruang Masyarakat.....                     | 141        |
| <b>BAB IV</b>              | <b>PROGRAM DAN SKEMATIK DESAIN .....</b>                               | <b>143</b> |
| <b>4.1</b>                 | <b>Analisa Preseden .....</b>                                          | <b>143</b> |
| 4.1.1                      | Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan, Jakarta .....                 | 143        |
| 4.1.2                      | Kesimpulan Studi Preseden PBB Setu Babakan, Jakarta .....              | 148        |
| 4.1.3                      | Serawak <i>Waterfront Heritage</i> , Malaysia.....                     | 151        |
| 4.1.4                      | Kesimpulan Studi Preseden Serawak Waterfront .....                     | 160        |
| <b>4.2</b>                 | <b>Variabel dan Kriteria Desain .....</b>                              | <b>163</b> |
| <b>4.3</b>                 | <b>Program Perancangan .....</b>                                       | <b>166</b> |
| 4.3.1                      | Program Tapak.....                                                     | 166        |
| 4.3.2                      | Sintesis Keseluruhan Program Tapak.....                                | 179        |
| 4.3.3                      | Skematik Kawasan Berdasarkan Hasil Analisa Tapak .....                 | 182        |
| 4.3.4                      | Program Ruang .....                                                    | 184        |
| <b>4.4</b>                 | <b>Skematik Desain.....</b>                                            | <b>196</b> |
| 4.4.1                      | Konsep Skematik Tapak.....                                             | 196        |
| 4.4.2                      | Skematik Bangunan .....                                                | 214        |
| <b>BAB V</b>               | <b>LAPORAN PERANCANGAN .....</b>                                       | <b>227</b> |
| <b>5.1</b>                 | <b>Konsep Desain .....</b>                                             | <b>227</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b> |                                                                        | <b>283</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 2. 1 Sintesis Teori Warisan Budaya Bersejarah .....                       | 43  |
| Tabel 2. 2 Sintesis Teori Ruang Kreatif.....                                    | 47  |
| Tabel 2.3 Sintesis Teori Lefebvre .....                                         | 50  |
| Tabel 2. 4 Tabel Sintesis Teori Moughtin.....                                   | 54  |
| Tabel 2. 5 Tabel <i>Local Diversity Matrix</i> pada Kawasan Perancangan .....   | 56  |
| Tabel 2. 6 Tabel Sintesis Teori Gordon Cullen.....                              | 57  |
| Tabel 2. 7 Penelitian Terdahulu .....                                           | 79  |
| Tabel 2. 8 Kesimpulan Tinjauan.....                                             | 82  |
| Tabel 3 1 Sintesis Studi Banding .....                                          | 92  |
| Tabel 3. 2 Sintesis Studi Banding Kampong Ayer .....                            | 100 |
| Tabel 3. 3 Tabel Kesimpulan Studi Banding .....                                 | 103 |
| Tabel 3. 4 Tabel Observasi Kawasan Berdasarkan Kajian Pustaka.....              | 111 |
| Tabel 3. 5 Tabel Data Responden di Kampung Pahandut .....                       | 125 |
| Tabel 3. 6 Rekapitulasi Temuan Wawancara.....                                   | 136 |
| Tabel 3. 7 Tabel Sintesis Kebutuhan Ruang Berdasarkan Kelompok Masyarakat ..... | 137 |
| Tabel 3. 8 Sintesis Temuan Penelitian.....                                      | 138 |
| Tabel 3. 9 Saran dan Aspirasi Masyarakat .....                                  | 141 |
| Tabel 4. 1 Kesimpulan Studi Preseden PBB Setu Babakan.....                      | 148 |
| Tabel 4. 2 Kesimpulan Studi Preseden PBB Setu Babakan.....                      | 160 |
| Tabel 4. 3 Variabel dan Kriteria Desain.....                                    | 163 |
| Tabel 4. 4 Sintesis Keseluruhan Program Tapak .....                             | 179 |
| Tabel 4. 5 Skematik Kawasan Berdasarkan Hasil Analisa Tapak .....               | 182 |

## DAFTAR GAMBAR

|              |                                                                                     |     |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 1. 1  | Batasan Lokasi Dan Kawasan Perancangan .....                                        | 11  |
| Gambar 1. 2  | Diagram Konseptual .....                                                            | 27  |
| Gambar 1. 3  | Kerangka Pemikiran .....                                                            | 29  |
| Gambar 2. 1  | Diagram Community Based Tourism .....                                               | 31  |
| Gambar 2. 2  | Skema evolusi dari permukiman manusia dalam sejarah..                               | 58  |
| Gambar 2. 3  | Skema pola pengembangan klasik selama era Paleolitik awal. ....                     | 59  |
| Gambar 2. 4  | Konsep skema pola pengembangan siklus seminomaden.                                  | 60  |
| Gambar 2. 5  | Kerangka konseptual untuk integrasi kekuatan yang mendukung evolusi desa awal. .... | 62  |
| Gambar 2. 6  | Ilustrasi Keteraturan Bangunan.....                                                 | 67  |
| Gambar 2. 7  | Ilustrasi KDB dan KLB .....                                                         | 67  |
| Gambar 2. 8  | Ilustrasi Aspek Keselamatan Bangunan.....                                           | 68  |
| Gambar 2. 9  | Ilustrasi Sanitasi dalam Kaveling Rumah .....                                       | 68  |
| Gambar 2. 10 | Ilustrasi Kenyaman dalam Bangunan.....                                              | 69  |
| Gambar 2. 11 | Ilustrasi Aspek Kemudahan Bangunan .....                                            | 69  |
| Gambar 2. 12 | Ilustrasi Jaringan Jalan Lingkungan.....                                            | 70  |
| Gambar 2. 13 | Ilustrasi Jalan Aspal dan Beton/Penmac .....                                        | 71  |
| Gambar 2. 14 | Ilustrasi Jalan Tanah.....                                                          | 71  |
| Gambar 2. 15 | Ilustrasi Sistem Penyediaan Air Minum Jaringan Perpipaan .....                      | 71  |
| Gambar 2. 16 | Ilustrasi Sistem Drainase .....                                                     | 72  |
| Gambar 2. 17 | Ilustrasi Sistem Pengelohan Air Limbah Terpusat.....                                | 72  |
| Gambar 2. 18 | Ilustrasi Sistem Pengelohan Air Limbah Setempat.....                                | 73  |
| Gambar 2. 19 | Ilustrasi Sistem Persampahan .....                                                  | 73  |
| Gambar 2. 20 | Ilustrasi Bak Sampah.....                                                           | 73  |
| Gambar 2. 21 | Ilustrasi Salah Satu Bentuk Pasokan Air ke Hidran Kebakaran .....                   | 74  |
| Gambar 2. 22 | Ilustrasi APAR .....                                                                | 74  |
| Gambar 3. 1  | Lokasi Kawasan Wisata Tepi Sungai Muar .....                                        | 86  |
| Gambar 3. 2  | Lokasi dan Pemandangan Kampung Ayer .....                                           | 94  |
| Gambar 3. 3  | Peta Rencana Kawasan .....                                                          | 107 |
| Gambar 3. 4  | Peta Lokasi Perancangan.....                                                        | 107 |
| Gambar 3. 5  | Kampung Pahandut pada masa lampau .....                                             | 109 |
| Gambar 3. 6  | Perubahan Pengembangan Kota Palangka Raya .....                                     | 110 |
| Gambar 3. 7  | Potensi Kampung Pahandut .....                                                      | 114 |
| Gambar 3. 8  | Potensi Kampung Pahandut .....                                                      | 116 |
| Gambar 3. 9  | Potensi Kampung Pahandut .....                                                      | 118 |
| Gambar 3. 10 | Potensi Kampung Pahandut .....                                                      | 119 |
| Gambar 3. 11 | Tata Guna Lahan di Kampung Pahandut.....                                            | 121 |
| Gambar 3. 12 | Analisa Pasang-surut Sungai di Kampung Pahandut.....                                | 122 |
| Gambar 3. 13 | Analisis topografi di Kampung Pahandut .....                                        | 122 |
| Gambar 3. 14 | Analisis karakter bangunan di Kampung Pahandut.....                                 | 123 |
| Gambar 3. 15 | Analisis Klasifikasi Lingkungan di Kampung Pahandut ...                             | 123 |
| Gambar 3. 16 | Analisis Klasifikasi Jalan di Kampung Pahandut .....                                | 124 |
| Gambar 3. 17 | Titik Lokasi Responden.....                                                         | 127 |

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4. 1 Perkampungan Budidaya Betawi Setu Babakan .....                    | 143 |
| Gambar 4. 2 Waterfront Kuching, Malaysia .....                                 | 152 |
| Gambar 4. 3 Inventarisasi Tapak .....                                          | 166 |
| Gambar 4. 4 Analisa Perumahan.....                                             | 167 |
| Gambar 4. 5 Analisa Utilitas Kawasan .....                                     | 168 |
| Gambar 4. 6 Analisa Fasilitas Kawasan.....                                     | 169 |
| Gambar 4. 7 Analisa Akses dan Jalan .....                                      | 170 |
| Gambar 4. 8 Analisa Transportasi .....                                         | 171 |
| Gambar 4. 9 Analisa Utilitas Kawasan .....                                     | 172 |
| Gambar 4. 10 Analisa Fasilitas Kawasan.....                                    | 173 |
| Gambar 4. 11 Analisa Matahari Kawasan .....                                    | 174 |
| Gambar 4. 12 Analisa Angin dan Hujan Kawasan .....                             | 175 |
| Gambar 4. 13 Analisa Kebisingan Kawasan .....                                  | 176 |
| Gambar 4. 14 Analisa Vegetasi Kawasan.....                                     | 177 |
| Gambar 4. 15 Analisa View Kawasan .....                                        | 178 |
| Gambar 4. 16 Analisa Pelaku-Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....                 | 184 |
| Gambar 4.17 Analisa Pelaku-Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....                  | 185 |
| Gambar 4. 18 Analisa Besaran Ruang.....                                        | 186 |
| Gambar 4. 19 Analisa Besaran Ruang.....                                        | 187 |
| Gambar 4. 20 Analisa Besaran Ruang.....                                        | 188 |
| Gambar 4. 21 Analisa Persyaratan Ruang.....                                    | 189 |
| Gambar 4. 22 Analisa Hubungan Ruang .....                                      | 190 |
| Gambar 4. 23 Analisa Hubungan Ruang .....                                      | 191 |
| Gambar 4. 24 Analisa Organisasi dan Pola .....                                 | 192 |
| Gambar 4. 25 Analisa Pra Denah Kawasan.....                                    | 193 |
| Gambar 4. 26 Diagram Bubble Pra Denah Bangunan .....                           | 194 |
| Gambar 4. 27 Diagram Bubble Pra Denah Bangunan .....                           | 195 |
| Gambar 4. 28 Sintesis Keseluruhan Kawasan .....                                | 196 |
| Gambar 4. 29 Konsep Kawasan .....                                              | 197 |
| Gambar 4. 30 Konsep Kawasan .....                                              | 198 |
| Gambar 4. 31 Konsep Kawasan .....                                              | 199 |
| Gambar 4. 32 Konsep Operasional Kawasan .....                                  | 200 |
| Gambar 4. 33 Pre-Design Kawasan .....                                          | 201 |
| Gambar 4. 34 Skema Konektivitas Kawasan .....                                  | 202 |
| Gambar 4. 35 Skematik Desain Kawasan.....                                      | 203 |
| Gambar 4. 36 Skematik Desain Kawasan.....                                      | 204 |
| Gambar 4. 37 Skematik Node Kawasan .....                                       | 205 |
| Gambar 4. 38 Skematik Aksesibilitas Kawasan .....                              | 206 |
| Gambar 4. 39 Skema Aksesibilitas Kawasan.....                                  | 207 |
| Gambar 4. 40 Skematik Aksesibilitas Kawasan .....                              | 208 |
| Gambar 4. 41 Skematik Aksesibilitas Kawasan .....                              | 209 |
| Gambar 4. 42 Skematik Aksesibilitas Kawasan .....                              | 210 |
| Gambar 4. 43 Skematik Sirkulasi Kawasan .....                                  | 211 |
| Gambar 4. 44 Skema Street Furnitur Kawasan.....                                | 212 |
| Gambar 4. 45 Overlay Eksisting Kawasan dengan Rancangan Desain<br>Kawasan..... | 213 |
| Gambar 4. 46 Skematik Bangunan .....                                           | 214 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4. 47 Skematik Bangunan .....             | 215 |
| Gambar 4. 48 Skematik Bangunan .....             | 216 |
| Gambar 4. 49 Skematik Bangunan .....             | 217 |
| Gambar 4. 50 Skematik Bangunan .....             | 218 |
| Gambar 4. 51 Skematik Bangunan .....             | 219 |
| Gambar 4. 52 Skematik Bangunan .....             | 220 |
| Gambar 4. 53 Skematik Bangunan .....             | 221 |
| Gambar 4. 54 Skematik Bangunan .....             | 222 |
| Gambar 4. 55 Skematik Bangunan .....             | 223 |
| Gambar 4. 56 Skematik Bangunan .....             | 224 |
| Gambar 4. 57 Skematik Bangunan .....             | 225 |
| Gambar 4. 58 Skematik Bangunan .....             | 226 |
| Gambar 5. 1 Siteplan Kawasan .....               | 227 |
| Gambar 5. 2 Layout Kawasan .....                 | 228 |
| Gambar 5. 3 Potongan Kawasan.....                | 229 |
| Gambar 5. 4 Potongan Kawasan.....                | 230 |
| Gambar 5. 5 Sistem Utilitas Kawasan .....        | 231 |
| Gambar 5. 6 Sistem Utilitas Kawasan .....        | 232 |
| Gambar 5. 7 Sistem Utilitas Kawasan .....        | 233 |
| Gambar 5. 8 Titik Shelter Sepeda .....           | 234 |
| Gambar 5. 9 Denah Rumah Modular.....             | 235 |
| Gambar 5. 10 Denah Ruang Ritual Adat .....       | 236 |
| Gambar 5. 11 Denah Ruang Ritual Adat .....       | 237 |
| Gambar 5. 12 Denah Lokal Kreatif .....           | 238 |
| Gambar 5. 13 Denah Lokal Kreatif .....           | 239 |
| Gambar 5. 14 Tampak Rumah Modular .....          | 240 |
| Gambar 5. 15 Tampak Ritual Adat.....             | 241 |
| Gambar 5. 16 Tampak Ritual Adat.....             | 242 |
| Gambar 5. 17 Tampak Lokal Kreatif .....          | 243 |
| Gambar 5. 18 Tampak Potongan Rumah Modular.....  | 244 |
| Gambar 5. 19 Tampak Potongan Rumah Modular.....  | 245 |
| Gambar 5. 20 Tampak Potongan Ritual Adat.....    | 246 |
| Gambar 5. 21 Tampak Potongan Ritual Adat.....    | 247 |
| Gambar 5. 22 Tampak Potongan Lokal Kreatif ..... | 248 |
| Gambar 5. 23 Tampak Potongan Lokal Kreatif ..... | 249 |
| Gambar 5. 24 Utilitas Rumah Modular .....        | 250 |
| Gambar 5. 25 Utilitas Rumah Modular .....        | 251 |
| Gambar 5. 26 Utilitas Rumah Modular .....        | 252 |
| Gambar 5. 27 Utilitas Rumah Modular .....        | 253 |
| Gambar 5. 28 Utilitas Rumah Modular .....        | 254 |
| Gambar 5. 29 Utilitas Rumah Modular .....        | 255 |
| Gambar 5. 30 Utilitas Ritual Adat.....           | 256 |
| Gambar 5. 31 Utilitas Ritual Adat.....           | 257 |
| Gambar 5. 32 Utilitas Ritual Adat.....           | 258 |
| Gambar 5. 33 Utilitas Ritual Adat.....           | 259 |
| Gambar 5. 34 Utilitas Ritual Adat.....           | 260 |
| Gambar 5. 35 Utilitas Ritual Adat.....           | 261 |
| Gambar 5. 36 Utilitas Ritual Adat.....           | 262 |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Gambar 5. 37 Utilitas Ritual Adat.....         | 263 |
| Gambar 5. 38 Utilitas Ritual Adat.....         | 264 |
| Gambar 5. 39 Utilitas Lokal Kreatif .....      | 265 |
| Gambar 5. 40 Utilitas Lokal Kreatif .....      | 266 |
| Gambar 5. 41 Utilitas Lokal Kreatif .....      | 267 |
| Gambar 5. 42 Utilitas Lokal Kreatif .....      | 268 |
| Gambar 5. 43 Utilitas Lokal Kreatif .....      | 269 |
| Gambar 5. 44 Axono Struktur Modular.....       | 270 |
| Gambar 5. 45 Axono Struktur Ritual Adat .....  | 271 |
| Gambar 5. 46 Axono Struktur Lokal Kreatif..... | 272 |
| Gambar 5. 47 Detail Struktur Bangunan .....    | 273 |
| Gambar 5. 48 Detail Struktur Bangunan .....    | 274 |
| Gambar 5. 49 Detail Struktur Bangunan .....    | 275 |
| Gambar 5. 50 Siteplan Kawasan .....            | 276 |
| Gambar 5. 51 Perspektif Kawasan .....          | 277 |
| Gambar 5. 52 Perspektif Lingkungan.....        | 278 |
| Gambar 5. 53 Perspektif Lingkungan.....        | 279 |
| Gambar 5. 54 Desain Elemen Tapak.....          | 280 |
| Gambar 5. 55 Eksterior Bangunan.....           | 281 |
| Gambar 5. 56 Interior Bangunan.....            | 282 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 : Angket.....                             | 285 |
| Lampiran 2 : Variabel Penelitian Dan Indikator ..... | 294 |
| Lampiran 3 : Instrumen Penelitian .....              | 295 |
| Lampiran 4 : Tabel Tabulasi Mentah.....              | 300 |
| Lampiran 5 : Tabel Triangulasi Data .....            | 313 |
| Lampiran 6 : Tabel Pemilihan Lokasi Ruang.....       | 317 |
| Lampiran 7 : Dokumentasi .....                       | 320 |

## DAFTAR PUSTAKA

- Abel, C. (1997). *Architecture and Identity: Responses to Cultural and Technological Change* (2nd ed.). Architectural Press.
- Aref, F. (2011). Barriers to community capacity building for tourism development in communities in Shiraz, Iran. *Journal of Sustainable Tourism*, 19(3), 347–359.
- Breen, A., & Rigby, D. (1996). *The New Waterfront: A Worldwide Urban Success Story*. McGraw-Hill.
- Brickell, K., & Datta, A. (Eds.). (2011). *Translocal Geographies: Spaces, Places, Connections*. Ashgate.
- Carmona, M. (2021). *Public Places Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design* (3rd ed.). Routledge.
- Carmona, M., Heath, T., Oc, T., & Tiesdell, S. (2010). *Public Places Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design* (2nd ed.). Routledge.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). Sage.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (4th ed.). Sage.
- Florida, R. (2002). *The Rise of the Creative Class*. Basic Books.
- Garrod, B. (2001). Local participation in the planning and management of ecotourism: A revised model approach. *Journal of Ecotourism*, 1(1), 33–53.
- Golany, G. S. (1995). *Ethics and Urban Design: Culture, Form, and Environment*. Wiley.
- Groat, L., & Wang, D. (2013). *Architectural Research Methods* (2nd ed.). Wiley.
- Hoyle, B. (2000). Global and Local Change on the Port-City Waterfront. *Geographical Review*, 90(3), 395–417.
- Lefebvre, H. (1974/1991). *The Production of Space*. Blackwell.
- Llewelyn-Davies. (2007). *Urban Design Compendium*. English Partnerships & The Housing Corporation.
- Marpaung, H., & Bahar, H. (2000). *Pengantar Pariwisata*. Alfabeta.
- Marshall, R. (Ed.). (2001). *Waterfronts in Post-Industrial Cities*. Spon Press.
- Moughtin, C. (2003). *Urban Design: Street and Square* (3rd ed.). Architectural Press.

- Murphy, P. E. (1985). *Tourism: A Community Approach*. Routledge.
- Nair, V., & Hamzah, A. (2021). *Community-Based Tourism: Sustainable Tourism Development Perspectives*. Universiti Sains Malaysia Press.
- Pemerintah Kota Palangka Raya. (2019). *Peraturan Daerah Kota Palangka Raya Nomor 1 Tahun 2019 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Palangka Raya Tahun 2019–2039*.
- Sadana, A. S. (2014). *Planning and Designing Housing*. McGraw-Hill Education.
- Sri Herlina. (2019). *Perumahan dan Permukiman Berkelanjutan*. Deepublish.
- Suansri, P. (2003). *Community Based Tourism Handbook. Responsible Ecological Social Tour (REST)*.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Turner, J. F. C. (1976). *Housing by People: Towards Autonomy in Building Environments*. Pantheon Books.
- UNESCO. (2011). *Recommendation on the Historic Urban Landscape*. UNESCO.
- United Nations Environment Programme (UNEP) & World Tourism Organization (UNWTO). (2001). *Tourism in Protected Areas: Guidelines for Planning and Management*. UNEP & UNWTO.
- Wicaksono, W. A., & Idajati, H. (2020). Identifikasi Karakteristik Obyek Daya Tarik Wisata Makam Sunan Bonang Berdasarkan Komponen Wisata Religi. *Jurnal Teknik ITS*, 8(2). <https://doi.org/10.12962/j23373539.v8i2.48705>
- Wiltshier, P., & Clarke, A. (2020). *Community-Based Tourism in the Developing World: Community Development and Sustainability*. Routledge.
- World Wide Fund for Nature (WWF). (2001). *Guidelines for Community-Based Ecotourism Development*. WWF International.
- Yusuf, A., & Prayogi, L. (2020). *Tinjauan Konsep Keberlanjutan Pada Kawasan Pemukiman Summarecon Bekasi Dalam Aspek*