

**“PERANCANGAN PASAR TRADISIONAL TEMENGGONG DJAJA
KARTI KOTA TAMIANG LAYANG BARITO TIMUR SEBAGAI RE-
KONSEPTUALISASI ARSITEKTUR TROPIS SUKU DAYAK MELALUI
RE-INTERPRETASI FUNGSI BANGUNAN.”**

TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Sebagai Salah Satu Syarat Meraih Gelar Sarjana Arsitektur

Disusun Oleh:

HENI SILVIA RESTI

NIM : 213010502022



DOSEN PEMBIMBING I :

Dr. MANDARIN GUNTUR, S.T., M.T.

NIP. 19711003 1999903 1 001

DOSEN PEMBIMBING II :

GIRIS NGINI, S.T., M.T.

NIP. 19840831 200812 1 003

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PALANGKA RAYA

FAKULTAS TEKNIK

JURUSAN ARSITEKTUR

TAHUN 2026

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

"PERANCANGAN PASAR TRADISIONAL TEMENGGONG DJAJA KARTI KOTA TAMIANG LAYANG BARITO TIMUR SEBAGAI RE-KONSEPTUALISASI ARSITEKTUR TROPIS SUKU DAYAK MELALUI RE-INTERPRETASI FUNGSI BANGUNAN"

TUGAS AKHIR

Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
Program Strata-1 pada Jurusan/Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya

Oleh :

HENI SILVIA RESTI

NIM. 213010502022

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji, pada :

Hari/Tanggal : Jumat, 13 Februari 2026

Waktu : 13.00 s/d 15.00 WIB

Tempat : Ruang Seminar Jurusan Arsitektur

- | | | | |
|--|---|--|-------------------------|
| 1. Dr. MANDARIN GUNTUR, S.T, M.T.
NIP. 19711003 1999903 1 001 | : |  | (Pembimbing
Pertama) |
| 2. GIRIS NGINI, S.T, M.T.
NIP. 19840831 200812 1 003 | : |  | (Pembimbing
Kedua) |
| 3. Dr. INDRABAKTI SANGALANG, S.T, M.T.
NIP. 19750111 200003 1 003 | : |  | (Anggota) |
| 4. FREDYANTONI F. ADJI, S.T, M.Sc.
NIP. 19790909 200501 1 002 | : |  | (Anggota) |

Mengetahui :

Jurusan/Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya

Ketua


ALDERINA ROSALIA, S.T., M.T.
NIP. 19740915 200212 2 002

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN

Tugas Akhir berjudul :

"PERANCANGAN PASAR TRADISIONAL TEMENGGONG DJAJA KARTI KOTA TAMIANG LAYANG BARITO TIMUR SEBAGAI RE-KONSEPTUALISASI ARSITEKTUR TROPIS SUKU DAYAK MELALUI RE-INTERPRETASI FUNGSI BANGUNAN"

Yang disusun oleh :

Nama : HENI SILVIA RESTI
NIM : 213010502022
Jurusan : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Universitas : Palangka Raya

Telah diperbaiki sesuai saran dan masukan dari Tim Penguji pada Ujian Tugas Akhir, dan disetujui sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Palangka Raya, 08 Maret 2026

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. MANDARIN GUNTUR, S.T, M.T.
NIP. 19711003 1999903 1 001

Pembimbing II



GIRIS NGINI, S.T, M.T.
NIP. 19840831 200812 1 003

Mengetahui :

Ketua Jurusan Arsitektur



ALDERINA ROSALIA, S.T., M.T.
NIP. 19740915 200212 2 002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Heni Silvia Resti

NIM : 213010502022

Jurusan : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul **"Perancangan Pasar Tradisional Temenggoeng Djaja Karti Kota Tamiang Layang Barito Timur Sebagai Re-Konseptualisasi Arsitektur Tropis Suku Dayak Melalui Re-Interpretasi Fungsi Bangunan"** yang saya tulis adalah benar karya orisinal saya dan bukan pengambilan tulisan atau karya orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan Tugas Akhir Arsitektur ini merupakan hasil karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Palangka Raya, 08 Maret 2026

Yang membuat pernyataan,



Heni Silvia Resti

NIM.213010502022

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas kasih dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir Arsitektur (TAA) yang berjudul **“Perancangan Pasar Tradisional Temenggoeng Djaja Karti Kota Tamiang Layang Barito Timur Sebagai Re-Konseptualisasi Arsitektur Tropis Suku Dayak Melalui Re-Interpretasi Fungsi Bangunan”**

Proses penulisan Tugas Akhir Arsitektur (TAA) ini telah banyak dibantu oleh berbagai pihak yang telah mendorong dan mendukung penulis. Oleh karena itu, dengan hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Frieda, S.T, M.T., selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Palangka Raya.
2. Ibu Alderina Rosalia, S.T, M.T., selaku Ketua Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Palangka Raya.
3. Bapak I Kadek Mardika, S.T, M.Sc., selaku Dosen Koordinator Tugas Akhir Arsitektur.
4. Bapak Dr. Mandarin Guntur, S.T, M.T., selaku Dosen Pembimbing I penulis yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan, pemahaman, saran dan masukan bagi penulis yang sebelumnya belum pernah penulis ketahui dalam proses penyelesaian tugas akhir ini. Secara khusus pemahaman dan masukan terkait perhatian terhadap hal-hal kecil dalam sebuah penyusunan dan proses desain, serta terhadap detail-detail yang sering terabaikan.
5. Bapak Giris Ngini, S.T, M.T., selaku Dosen Pembimbing II penulis yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan, pemahaman, saran dan masukan bagi penulis dalam proses penyelesaian tugas akhir ini. Secara khusus pemahaman bagaimana mendesain tidak hanya memperhatikan estetika tetapi juga fungsionalitas.

6. Bapak Dr. Indrabakti Sangalang, S.T, M.T., selaku Dosen Penguji I dan Bapak Fredyantoni F. Adji, S.T, M.Sc., selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan saran dan masukan bagi penulis.

Penulis menyadari bahwa penulisan dan penyusunan Tugas Akhir Arsitektur ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis memohon maaf apabila dalam penulisan ini terdapat kesalahan baik dari segi penulisan, gambar, desain, maupun penjelasan yang penulis buat. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang dapat membantu penulis untuk berkembang lebih baik lagi dalam menyusun laporan, penulis berharap laporan ini dapat berguna sebagai referensi atau sumber informasi yang dapat membantu siapa saja yang membacanya.

Palangka Raya, 08 Maret 2026

Heni Silvia Resti

NIM. 213010502022

ABSTRAK

Pasar Tradisional Temenggoeng Djaja Karti di Kota Tamiang Layang merupakan pusat perdagangan vital bagi masyarakat Kabupaten Barito Timur yang kini mengalami kemunduran nilai dan penurunan kinerja akibat kerusakan fisik bangunan, fasilitas yang tidak memadai, serta kesan kumuh. Perancangan ulang ini bertujuan untuk mewujudkan wadah aktivitas yang fungsional, adaptif terhadap perubahan lingkungan, dan tetap mempertahankan nilai tradisional melalui re-konseptualisasi arsitektur tropis Suku Dayak. Pendekatan desain difokuskan pada re-interpretasi fungsi bangunan untuk menciptakan "arsitektur bernafas" yang merespons iklim tropis melalui penghawaan dan pencahayaan alami, serta mengadopsi logika ruang komunal yang terbuka layaknya rumah Betang. Hasil perancangan berupa bangunan pasar empat lantai yang mengintegrasikan fasilitas modern dengan karakter lokal yang kuat. Transformasi ini diharapkan mampu meningkatkan daya saing pasar tradisional terhadap ritel modern serta menjadikannya sebagai landmark kota yang berkontribusi pada pertumbuhan ekonomi daerah.

Kata Kunci: Pasar Tradisional, Arsitektur Tropis Suku Dayak, Re-interpretasi Fungsi, Tamiang Layang, Rumah Betang.

ABSTRACT

The Temenggoeng Djaja Karti Traditional Market in Tamiang Layang City is a vital trade center for the community of East Barito Regency, which is currently experiencing a decline in value and performance due to physical deterioration, inadequate facilities, and a slum-like appearance. This redesign aims to create a functional activity space that is adaptive to environmental changes while maintaining traditional values through the re-conceptualization of Dayak tropical architecture. The design approach focuses on the re-interpretation of building functions to create "breathing architecture" that responds to the tropical climate through natural ventilation and lighting, while adopting the communal logic of open spaces characteristic of the Betang house. The final design is a four-story market building that integrates modern facilities with a strong local character. This transformation is expected to enhance the traditional market's competitiveness against modern retail and establish it as a city landmark that contributes to regional economic growth.

Keywords: *Traditional Market, Dayak Tropical Architecture, Re-interpretation of Function, Tamiang Layang, Betang House.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
BIODATA MAHASISWA	v
HALAMAN PERSEMBAHAN DAN MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR	x
ABSTRAK.....	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Rumusan Masalah	6
1.4. Ruang Lingkup Pembahasan.....	6
1.4.1. Batasan Lokasi	7
1.4.2. Batasan Objek	7
1.4.3. Batasan subjek	7
1.5. Tujuan Dan Sasaran.....	7
1.5.1. Tujuan.....	7
1.5.2. Sasaran	7
1.6. Metodologi.....	8
1.6.1. Metode Pengumpulan Data.....	8
1.6.2. Metode Perancangan.....	8
1.7. Sistematika Penulisan	9
1.8. Kerangka Berfikir.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1. Tinjauan Pasar.....	11
2.1.1 Pengertian Pasar	11
2.1.2 Fungsi Pasar.....	12
2.2. Tinjauan Khusus.....	14
2.2.1 Pengertian Pasar Tradisional	14
2.2.2 Ciri-ciri Pasar Tradisional	15

2.2.3	Komponen Pasar Tradisional	17
2.2.4	Kegiatan Pasar	18
2.2.5	Golongan Pasar Tradisional	21
2.2.6	Klasifikasi Pasar.....	21
2.2.7	Kebijakan Pengelolaan Dan Pemberdayaan Pasar Tradisional...	22
2.2.8	Tata Ruang Pasar Pasar	23
2.2.9	Pola Sirkulasi Pasar.....	27
2.2.10	Sirkulasi Udara dan Pencahayaan	29
2.3.	Standardisasi Pasar.....	30
2.3.1	Kebutuhan Umum	30
2.3.2	Persyaratan Umum	32
2.3.3	Persyaratan Teknis.....	33
2.3.4	Fasilitas Umum	35
2.3.5	Elemen Bangunan	38
2.3.6	Keselamatan Dalam Bangunan.....	38
2.3.7	Pencahayaan.....	38
2.3.8	Sirkulasi udara	39
2.3.9	Drainase	39
2.3.10	Ketersediaan Air Bersih.....	39
2.3.11	Pengelolaan Air Limbah	39
2.3.12	Pengelolaan Sampah.....	40
2.3.13	Konstruksi Dan Material.....	41
2.3.14	Sarana Teknologi Informasi Dan Komunikasi	42
2.3.15	Digitalisasi Pasar Rakyat	42
2.4.	Persyaratan Pengelolaan.....	42
2.4.1	Tugas Pokok Dan Fungsi Pengelola Pasar	42
2.4.2	Prosedur Kerja Pengelola Pasar	43
2.4.3	Struktur Pengelola Pasar	43
2.5.	Penerapan persyaratan pada klasifikasi pasar	44
2.6.	KESIMPULAN TINJAUAN PUSTAKA.....	49
2.7.	Pasar dan Tempat Perbelanjaan Masa Kini (Retail Modern)	53
2.7.1.	Alfamart dan Indomaret.....	53
BAB III ARSITEKTUR TROPIS, STUDI BANDING DAN TINJAUAN LOKASI		57
3.1.	Arsitektur Tropis.....	57
3.1.1	Pengertian Arsitektur Tropis	57

3.1.2	Tinjauan Arsitektur Tropis	59
3.1.3	Prinsip-Prinsip Arsitektur Tropis	60
3.1.4	Karakteristik dan Ciri-Ciri Arsitektur Tropis	63
3.2.	Arsitektur Rumah Suku Dayak.....	65
3.2.1	Tinjauan Elemen Arsitektur Rumah Betang	65
3.2.2	Rumah Suku Dayak Betang Toyoi, Desa Tumbang Anoi, Kabupaten Gunung Mas.....	68
3.2.3	Konsep Arsitektur Tropis Suku Dayak	87
3.3.	Studi Banding Pasar Badung Denpasar Bali	98
3.3.1	Lokasi dan Tinjauan Umum Pasar Badung Bali.....	98
3.3.2	Karakteristik Iklim tropis di Bali.....	98
3.3.3	Respon Arsitektur Pasar Badung terhadap Iklim Tropis.....	100
3.4.	Kesimpulan Studi Banding.....	105
3.5.	Data Eksisting dan Tinjauan Lokasi	106
3.5.1	Gambaran Umum Kabupaten Barito Timur	106
3.5.2	Letak Dan Kondisi Geografis.....	107
3.5.3	Topografi Dan Fisiografi	108
3.5.4	Klimatologi	108
3.5.5	Karakteristik Iklim Tropis di Tamiang Layang.....	109
3.5.6	Eksisting dan Lokasi Pasar Temenggoeng Djaja Karti.....	110
3.6.	Hasil Analisa Dan Data Lokasi.....	113
3.6.1	Data Fisik Bangunan Pasar Temenggoeng	113
3.6.2	Data Ruang Luar Pasar Temenggoeng	117
3.6.3	Data Pelaku Aktivitas dan Kegiatan di Pasar Temenggoeng	122
3.6.4	Kondisi Pasar Temenggoeng	130
3.7.	Kesimpulan Persyaratan Pasar	138
BAB IV	ANALISA DAN PROGRAM.....	145
4.1.	PROGRAM PERANCANGAN.....	145
4.1.1.	Program Tapak.....	145
4.1.2.	Program Ruang.....	148
BAB V	LAPORAN PERANCANGAN.....	153
5.1.	Hasil Rancangan	153
5.1.1.	Desain Tapak	153
5.1.2.	Desain Bangunan	156
5.1.3.	Detail Arsitektural Tapak.....	160

5.1.4. Detail Bangunan	161
5.2. Penutup	172
5.2.1. Kesimpulan	172
5.2.2. Saran	173
DAFTAR PUSTAKA	174
DAFTAR LAMPIRAN	178

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Persyaratan Pasar Rakyat Berdasarkan Tipe.....	45
Tabel 2. 2. Kesimpulan Tinjauan Pustaka	49
Tabel 3. 1. Konsep Arsitektur Tropis Suku Dayak	89
Tabel 3. 2. Data Fisik Bangunan	112
Tabel 3. 3. Daftar Pedagang dan Jenis Dagangan.....	123
Tabel 3. 4. Diagram Jam Kegiatan	127
Tabel 3. 5. Perbandingan dan Perubahan Pasar Temenggoeng dulu hingga Tahun 2010.....	129
Tabel 3. 6. Tabel Kegiatan Pasar	1353
Tabel 3. 7. Tabel Kegiatan Pasar Malam Hari	137
Tabel 3. 8. Persyaratan Pasar.....	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Contoh Denah Rumah Betang (Toyoi)	67
Gambar 2. 2. Rumah Betang (Toyoi)	69
Gambar 2. 3 Sketsa panggung Betang (Toyoi)	69
Gambar 2. 4. Dinding Betang (Toyoi).....	70
Gambar 2. 5. Lantai Betang (Toyoi)	70
Gambar 2. 6 Orientasi Betang (Toyoi).....	71
Gambar 2. 7. Denah Betang (Toyoi)	72
Gambar 2. 8. Zoning Betang (Toyoi).....	72
Gambar 3. 1. Pasar Badung	98
Gambar 3. 2. Pasar Badung	102
Gambar 3. 3. Ventilasi Pasar Badung	102
Gambar 3. 4. Orientasi Pasar Badung	103
Gambar 3. 5. Site Lokasi Pasar Temenggoeng.....	110
Gambar 3. 6. Bagian Barat Pasar Temenggoeng	112
Gambar 3. 7. Bagian Selatan Pasar Temenggoeng	112
Gambar 3. 8. Bagian Utara Pasar Temenggoeng	113
Gambar 3. 9. Bagian Timur Pasar Temenggoeng	113
Gambar 3. 10. Titik jalur masuk pasar	116
Gambar 3. 11. Titik jalur masuk pasar.....	116
Gambar 3. 12. Parkir roda 4	117
Gambar 3. 13. Parkir roda 2	117
Gambar 3. 14. Kios sembako dan pecah belah	118
Gambar 3. 15. Kios sembako dan pecah belah	118
Gambar 3. 1. Kondisi Kios	118
Gambar 3. 2. Gambaran Kios	118
Gambar 3. 3 Area makanan	119
Gambar 3. 49. Kondisi Area Makan	119
Gambar 3. 5. Skema Area Makan	119
Gambar 3. 6. Area Dagang Non halal	120
Gambar 3. 7. Titik Dagang Non halal	120
Gambar 3. 8. Diagram Jumlah Pedagang Pasar Temenggoeng.....	124

Gambar 3. 94. Denah tahun 2010 Pasar Temenggoeng	127
Gambar 3. 105. Kondisi los daging	129
Gambar 3. 11. Kondisi sirkulasi los daging	129
Gambar 3. 127. Skema pemangkasan sirkulasi los	130
Gambar 3. 138. Ruang pasar.....	130
Gambar 3. 149. Skema Ruang	131
Gambar 3. 15. Kondisi Ruang Dagang Lt.02	132
Gambar 3. 16. Pedagang yang berjualan diluar	132

DAFTAR PUSTAKA

- Aini, Q. (2018). *Arsitektur Kontekstual. Rumoh*, 14-15.
- Alamsyah, B. (2021). *Arsitektur Kontekstual sebuah kajian pemahaman making, experiencing dan understanding dalam filosofi arsitektur*. Medan: Fatek Unpab Press .
- Anjani, S. (2024). Pemanfaatan Taman Makam Pahlawan Kerja Sebagai Sumber Belajar Sejarah di SMA Negeri 8 Pekanbaru . *JAMPARING*, 467-474.
- Arsitektur, J. J. (2012). JMARS: Jurnal Mosaik Arsitektur. *JMARS: Jurnal Mosaik Arsitektur*, 9-23.
- Baihaqi, A. (2023). Evaluasi Tata Letak Fasilitas Toko Retail Indomaret dengan Menggunakan Metode Activity Relationship Chart (ARC) . *SAINS: Jurnal Manajemen dan Bisnis* , 1-14.
- Chandra, A. W. (2021). Kajian Arsitektur Etnik Pada Bangunan Pasar Tradisional (Studi Kasus: Pasar Badung Di Bali). *Jurnal UNDIP*, 1-9.
- Chin, H. (2024). Keberlanjutan Identitas Lokal: Revitalisasi Pasar Beringin Dengan Pendekatan Kontekstual . *Jurnal Stupa*, 1045-1050.
- Dahlima, H. A. (2018). Redesain Pasar UMKM dengan Pendekatan Kontekstual . *JURNAL SAINS DAN SENI ITS*, 178-182.
- Dantrivani, R. (2021). Penerapan Arsitektur Kontekstual Pada Community Learning Center Untuk Anak Putus Sekolah Di Kapuk, Jakarta Barat. *Senthong* , 240-243.
- Desmaria, A. A. (2018). Redesain Pasar Cepogo Dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual Di Boyolali. *Arsitektura*, 2-8.
- Erdiansyah, F. (2020). Perancangan Pasar Tradisional Di Sentajo Raya Dengan Pendekatan Arsitektur Rumah Godang . *Vitruvian*, 131-138.
- Faatihah, A. (2014). Revitalisasi Pasar Terapung Lok Bintang Di Banjarmasin Dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual. *Arsitektura*, 1-9.

- FRANZ SILA UTAMA. (2024). *Profil Kabupaten Barito Timur 2024*. Tamiang Layang: Badan Perencanaan Pembangunan Dan Penelitian Pengembangan Daerah.
- GUNTUR, M. (2020). Betang, A Traditional House Of The Dayak Ngaju In Borneo Its Space Related To Structure . *SAHC*, 1-12.
- Harison, A. T. (2022). *Jurnal STUPA*, 1392-1396. Keberadaan Pasar Tradisional Sindang, Koja Sebagai Wadah Ruang Publik Bagi Masyarakat Sekitarnya.
- Hasayangan, Y. Y. (2016). Performance Improvement Strategy Non-Traditional Markets. *Jurnal Teknologi Berkelanjutan* , 42-47.
- Indahyani, T. (2025). Bangunan Cagar Budaya Sebagai Destinasi Wisata Melalui Pendekatan Revitalisasi Desain . *Jurnal Seni dan Reka Rancang*, 193-208.
- Kiring, M. (2023). Simbol dalam Suku Dayak Kayan Kalimantan Utara. *Jurnal Adat dan Budaya*, 70-73.
- Kurnia, A. (2020). Revitalisasi Pasar Prawirotaman Menjadi Pasar Kreatif Dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual Sebagai Konsep Desain . *JAZ (Jurnal Arsitektur Zonasi)*, 89-92.
- Pangestu, R. B. (2024). Penerapan Arsitektur Kontekstual Pada Perancangan Pusat Tahu Tempe Cibuntu Bandung . *Jurnal Desain Lingkungan Binaan Indonesia*, 37-38.
- Penerapan Arsitektur Kontekstualisme Pada Kampus Terpadu Sekolah Vokasi UNS . (2023). *Andisa Fardhana Kusumo W*, 103-105.
- Pramudito, S. (2022). Perancangan Yang Kontekstual: Belajar Dari Thomas Karsten . *National Academic Journal Of Architecture*, 221-224.
- Situmeang, M. A. (2022). Identifikasi Kenyamanan Termal Ruang Pada Rumah Betang Ensaid Panjang Di Kabupaten Sintang. *Jurnal Mosaik Arsitektur*, 285-297.

- Situmeang, M. A. (2022). Identifikasi Kenyamanan Termal Ruang Pada Rumah Betang Ensaid Panjang Di Kabupaten Sintang . *JMARS: Jurnal Mosaik Arsitektur*, 285-299.
- Suriyadi, R. (2024). *Sejarah Suku Dayak Maanyan dan Barito*. Tamiang Layang: Mega Press Nusantara.
- Syahrozi. (2015). Integritas Arsitektur Rumah Betang Kalimantan Tengah. *Jurnal Perspektif Arsitektur*, 98-110.
- Syaputra, M. A. (2024). Pengembangan Kawasan Cagar Budaya Pada Objek Wisata Religi Makam Kawah Tengkreup Kota Palembang . *JOURNAL OF PLANO STUDIES* , 83-93.
- Tanaka, S. (2023). Strategi Penerapan Konsep Adaptive Reuse Pada Bangunan Bersejarah Olympia Plaza Medan. *Jurnal STUPA*, 63-76.
- Umaternate, S. (2023). Arahana Pengembangan Kawasan Cagar Budaya Makam Tuanku Imam Bonjol Sebagai Kawasan Strategis Kabupaten Minahasa, Desa Lotta, Kabupaten Minahasa . *RMSL*, 246-253.
- Usop, T. B. (2015). Pengaruh Bentuk Arsitektur Terhadap Kenyamanan Thermal Pada Rumah Betang Di Kalimantan Tengah . *Jurnal Perspektif Arsitektur* , 130-144.
- UTOMO, V. Y. (2023). Perancangan Dan Perencanaan Pasar Tradisional Dengan Penataan Modern Menggunakan Konsep Arsitektur Tropis Di Kecamatan Semarang Barat. *daft*, 1.
- Wardani, L. K. (2018). Form And Meaning Of Dayak Traditional House In East Kalimantan, Indonesia . *Conference Proceeding: 3rd INTERNATIONAL CONFERENCE ON CREATIVE MEDIA, DESIGN & TECHNOLOGY*, 1-13.
- Wardani, L. K. (2020). Sustainability Of betanghouse's Cultural Wisdom In Centralkalimantan. *KnE Social Sciences*, 1-8.

Widjaja, M. U. (2016). Makna Simbolik pada Rumah Betang Toyoi Suku Dayak Ngaju di Kalimantan Tengah . *Dimensi Interior*, 90-99.