

**METAFORA DALAM LIRIK LAGU *LIHAT KEBUNKU (TAMAN BUNGA)* KARYA
AKU JEJE DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI DI
SMP KELAS VIII**

SKRIPSI

**Oleh
PANGERAN O.J SILABAN
223020202066**



**UNIVERSITAS PALANGKA RAYA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA 2026**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Pangeran O.J Silaban
NIM : 223020202066
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul Metafora dalam lirik lagu Lihat Kebunku (Taman Bunga) Karya Aku Jeje dan Implikasinya dalam Pembelajaran Menulis Puisi di SMP Kelas VIII, yang saya tulis ini adalah benar tulisan saya dan bukan hasil tulisan orang lain ataupun plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil tulisan orang lain atau plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Palangka Raya,
Jemberuat pernyataan,

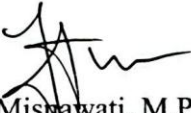
Pangeran O.J Silaban
NIM 223020202066

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Pangeran O.J Silaban
NIM : 223020202066
Judul : Metafora dalam lirik lagu Lihat Kebunku (Taman Bunga) Karya Aku Jeje dan Implikasinya dalam Pembelajaran Menulis Puisi di SMP Kelas VIII.

Skripsi ini telah disetujui untuk diseminarkan/diujikan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Palangka Raya.

Pembimbing I,


Dr. Mishawati, M.Pd.
NIP 197810052005012003
Tanggal:

Pembimbing II,


Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S., M.Si.
NIP. 197507132008011014
Tanggal:

Mengetahui,
Koordinator Program Studi


Alifiah Nurachmana, S.S., M.Pd.
NIP. 196607311999032001
Tanggal:

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

Nama : Pangeran O.J Silaban
NIM : 223020202066
Judul : Metafora dalam lirik lagu Lihat Kebunku (Taman Bunga) Karya Aku Jeje dan Implikasinya dalam Pembelajaran Menulis Puisi di SMP Kelas VIII.

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Palangka Raya pada hari Rabu, tanggal 15 April 2026 dan skripsi telah direvisi sesuai balikan dari Tim Penguji.

Nama	Tanda Tangan	Tanggal	Tim Penguji
Dr. Indra Perdana, M.Pd. NIP. 198608222008121001		13/06/2026	Ketua
Dr. Misnawati, M.Pd. NIP. 197810052005012003		13/06/2026	Anggota
Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S., M.Si. NIP. 197507132008011014		13/06/2026	Anggota

LEMBAR PENGESAHAN

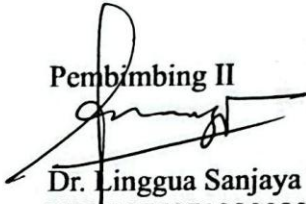
Nama : Pangeran O.J Silaban
NIM : 223020202066
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul : Metafora dalam lirik lagu Lihat Kebunku (Taman Bunga) Karya Aku
Jeje dan Implikasinya dalam Pembelajaran Menulis Puisi di SMP Kelas VIII.

Menyetujui,

Pembimbing I

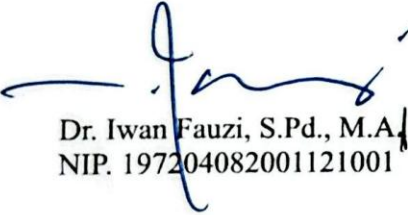

Dr. Mishawati, M.Pd.
NIP. 197810052005012003

Pembimbing II


Dr. Lingua Sanjaya Usop, S.S., M.Si.
NIP. 197507132008011014

Mengetahui,

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni


Dr. Iwan Fauzi, S.Pd., M.A.
NIP. 197204082001121001

Program Studi Pendidikan Bahasa dan
Sastra Indonesia
Koordinator,


Alifiah Nurachmana, S.S., M.Pd.
NIP. 196607311999032001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas dan Ilmu Pendidikan
Universitas Palangka Raya



Des Binto Alexandro, S.E., M.M.
NIP. 197608272008011013

ABSTRAK

Silaban, Pangeran O.J. 2026. "Metafora dalam Lirik Lagu Lihat Kebunku (Taman Bunga) Karya Aku Jeje dan Implikasinya dalam Pembelajaran Menulis Puisi di SMP Kelas VIII." Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya. Pembimbing (1) Dr. Misnawati, M.Pd., Pembimbing (2) Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S., M.Si.

Kata Kunci: metafora, lirik lagu, pembelajaran menulis puisi, SMP kelas VIII.

Pembelajaran menulis puisi di SMP kelas VIII masih menunjukkan keterbatasan dalam penggunaan metafora secara kreatif dan kontekstual. Siswa cenderung menulis puisi secara deskriptif dan literal karena kurangnya model pembelajaran yang relevan dengan pengalaman mereka. Selain itu, pemanfaatan lirik lagu sebagai sumber belajar yang dekat dengan kehidupan remaja belum dilakukan secara optimal.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan jenis-jenis metafora dalam lirik lagu Lihat Kebunku (Taman Bunga) karya Aku Jeje, dan (2) mendeskripsikan implikasinya dalam pembelajaran menulis puisi di SMP kelas VIII. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian berupa teks lirik lagu, sedangkan data penelitian berupa kutipan larik yang mengandung metafora. Teknik pengumpulan data meliputi dokumentasi, analisis teks, dan studi pustaka. Analisis data dilakukan melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tidak seluruh ungkapan dalam lirik lagu dapat dikategorikan sebagai metafora karena beberapa data lebih cenderung berupa simbolisme puitis. Setelah dilakukan proses klasifikasi berdasarkan teori Stephen Ullmann, ditemukan 6 data metafora yang terdiri atas 5 metafora pengabstrakan dan 1 metafora antropomorfik, sedangkan metafora sinestetik dan metafora kehewanan tidak ditemukan. Metafora pengabstrakan merupakan jenis metafora yang paling dominan dan berfungsi merepresentasikan konsep abstrak seperti harapan, kehilangan, kesedihan, dan keikhlasan melalui simbol konkret seperti bunga, taman, mekar, layu, dan tumbuh. Adapun metafora antropomorfik ditemukan pada penggunaan unsur alam yang diberi sifat manusiawi sehingga memperkuat ekspresi emosional dalam lirik lagu. Implikasi penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai bahan ajar pada materi menulis puisi di kelas VIII, khususnya dalam mengidentifikasi dan menggunakan metafora secara tepat, kreatif, dan kontekstual sesuai dengan Kurikulum Merdeka.

ABSTRACT

Silaban, Pangeran O.J. 2026. "Metaphors in the Lyrics of the Song 'Lihat Kebunku' (Flower Garden) by Aku Jeje and Their Implications for Teaching Poetry Writing to Eighth-Grade Junior High School Students." Thesis, Indonesian Language and Literature Education Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, University of Palangka Raya. Advisor (1) Dr. Misnawati, M.Ed., Advisor (2) Dr. Linggua Sanjaya Usop, B.A., M.A.

Keywords: metaphor, song lyrics, poetry writing instruction, 8th grade junior high school.

Poetry writing instruction in eighth-grade junior high school still shows limitations in the creative and contextual use of metaphors. Students tend to write poetry in a descriptive and literal manner due to a lack of instructional models relevant to their experiences. Furthermore, the use of song lyrics as a learning resource closely tied to the lives of adolescents has not yet been fully optimized.

The objectives of this study are (1) to describe the types of metaphors in the song lyrics of "Lihat Kebunku (Taman Bunga)" by Aku Jeje, and (2) to describe their implications for poetry writing instruction in eighth-grade junior high school. This study employs a qualitative descriptive approach. The research data source consists of song lyrics, while the research data consists of lines containing metaphors. Data collection techniques include documentation, text analysis, and literature review. Data analysis was conducted through the stages of data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of the study indicate that not all expressions in song lyrics can be categorized as metaphors, as some examples tend to be poetic symbolism. After classification based on Stephen Ullmann's theory, six metaphors were identified, consisting of five abstract metaphors and one anthropomorphic metaphor, while no synesthetic or zoomorphic metaphors were found. Abstraction metaphors are the most dominant type and serve to represent abstract concepts such as hope, loss, sadness, and sincerity through concrete symbols such as flowers, gardens, blooming, withering, and growing. Anthropomorphic metaphors were found in the use of natural elements imbued with human characteristics, thereby strengthening the emotional expression in the song lyrics. The implications of this study can be utilized as teaching material for poetry writing in eighth-grade classes, particularly in identifying and using metaphors appropriately, creatively, and contextually in accordance with the Merdeka Curriculum.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kasih, dan penyertaan-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Metafora dalam Lirik Lagu *Lihat Kebunku (Taman Bunga)* Karya Aku Jeje dan Implikasinya dalam Pembelajaran Menulis Puisi di SMP Kelas VIII” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya penguasaan gaya bahasa, khususnya metafora, dalam pembelajaran menulis puisi di tingkat Sekolah Menengah Pertama (SMP). Lirik lagu sebagai bentuk karya sastra populer memiliki potensi besar untuk dimanfaatkan sebagai media pembelajaran yang kontekstual dan dekat dengan kehidupan siswa. Melalui kajian ini, penulis berupaya mendeskripsikan bentuk dan makna metafora dalam lirik lagu *Lihat Kebunku (Taman Bunga)* serta merumuskan implikasinya dalam pembelajaran menulis puisi di SMP Kelas VIII, sehingga hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi teoretis dan praktis bagi pengembangan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Salampak, M.S., IPU. Selaku Rektor Universitas Palangka Raya.
2. Dr. Rinto Alexandro, S.E., M.M. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.
3. Iwan Fauzi, S.Pd., M.Pd., M.A. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.
4. Alifiah Nurahcmana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Dr. Misnawati, M.Pd. selaku dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S., M.Si. selaku Dosen Pembimbing II, yang banyak memberikan masukan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
7. Dr. Indra Perdana, M.Pd. selaku Dosen Penguji, yang memberikan kemudahan dan arahan yang sangat bermakna serta menambah wawasan dalam penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membekali penulis dengan ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan.

9. Orang tua dan keluarga tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, dan semangat yang tiada henti.

10. Rekan-rekan mahasiswa angkatan 2022 yang telah memberikan dukungan dan kebersamaan selama proses studi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif demi perbaikan dan pengembangan penelitian selanjutnya. Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi dunia pendidikan, khususnya dalam pengembangan pembelajaran menulis puisi yang lebih kreatif dan inovatif.

Palangka Raya, 17 Juni 2026

Penulis



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Pembatasan Masalah.....	4
1.5. Manfaat Penelitian.....	5
1.6. Defenisi Istilah.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Teori-Teori Yang Relevan.....	9
2.2. Penelitian Relevan	18
2.3. Kerangka Berpikir	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
3.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	25
3.1.1. Sumber Data	26
3.1.2. Pengumpulan dan Klasifikasi Data.....	28
3.2. Instrumen Penelitian	31
3.3. Teknik Pengumpulan Data	32
3.3.1. Orientasi.....	32
3.3.2. Seleksi.....	33
3.3.3. Identifikasi	33
3.4. Analisis Data.....	34
3.4.1. Reduksi Data.....	35
3.4.2. Penyajian Data.....	36
3.4.3. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	38
4.2 Deskripsi Hasil Penelitian	38
4.2.1 Metafora Pengabstrakan	41
4.2.2 Metafora Kehewanran.....	44
4.2.3 Metafora Antropomorfik	44
4.2.4 Metafora Sinestetik.....	46
4.2.5 Implementasi Hasil Penelitian Metafora dalam Pembelajaran Menulis Puisi di SMP	47

BAB V SIMPULAN DAN SARAN	63
5.1 Simpulan.....	63
5.2 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1	54
Tabel 2	68
Tabel 3	69
Tabel 4	70
Tabel 5	71
Tabel 6	72
Tabel 7	73

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, A., & Muslimah, M. (2021, December). Memahami teknik pengolahan dan analisis data kualitatif. In *Proceedings of Palangka Raya International and National Conference on Islamic Studies (PINCIS)* (Vol. 1, No. 1).
- Alfiya, Z., Perdana, I., Linarto, L., Purwaka, A., & Misnawati, M. (2023). Metafora dalam lirik lagu album Berhati karya Sal Priadi. *Atmosfer: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Budaya, dan Sosial Humaniora*, 1(1), 244–259.
- Alir, D. (2005). *Metodelogi penelitian*. Jakarta: PT Rajawali Prees.
- Asnurida, R. (n.d.). *Biodata dan Profil Aku Jeje, Viral Gegara “Lihat Kebunku” Versi Dewasa*. IDN Times.
<https://www.idntimes.com/hype/entertainment/biodata-dan-profil-aku-jeje-00-syg99-jb88kh>
- Astuti, S., & Pindi, P. (2019). Analisis gaya bahasa dan pesan-pesan pada lirik lagu iwan fals dalam album 1910. *Jurnal Kansasi: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra Indonesia*, 4(2), 146-150.
- Azzahra, A., Faarisah, S., & Nurjanah, N. (2023). Analisis Metafora dalam Lirik Lagu Satu Tuju dan Kau Rumahku Karya Raissa Anggiani. *J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*, 3(2), 158-167.
- Dewi, F.P., Astuti, P.P., & Novita, S. (2020). Metafora Dalam Lirik Lagu Agnez Mo: Kajian Semantik. *Asas: Jurnal Sastra*.
- Farida, C., Yakob, M., & Nucifera, P. (2023). Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Rafly Kande dalam Album Aceh Kande. *Jurnal Samudra Bahasa*, 6(2), 1-16.
- Handayani, N., & Usiono, U. (2025). Studi Literature Riview: Pengaruh Diksi terhadap Gaya Bahasa dalam Karya Sastra. *Alahyan Jurnal Pengabdian Masyarakat Multidisiplin*, 3(1), 39-48.
- Helmi, A., Utari, W., Putri, A. Y., Barus, F. L., & Luthifah, A. (2021). Metafora dalam lirik lagu “Mendarah” oleh Nadin Amizah. *Lingua Susastra*, 2(1), 1-8.
- Kapanlagi.com. (n.d.). *Lirik Lihat Kebunku (Taman Bunga) - Aku Jeje | Makna & Arti Lagu*. KapanLagi.com. https://lirik.kapanlagi.com/artis/aku-jeje/lihat-kebunku-taman-bunga/#google_vignette

- Laila, M. P. (2016). Gaya bahasa perbandingan dalam kumpulan puisi melihat api bekerja karya M AAN Mansyur (tinjauan stilistika). *Jurnal gramatika*, 2(2), 799-94.
- Mawarsih, P. B., Nadzifah, H., & Darni, D. (2024). Metafora Pada Lirik Lagu Karya Fiersa Besari Sebagai Alternatif Bahan Ajar Siswa SMA. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 17(2), 277-290.
- Ramadhan, F. B., & Diner, L. (2025). Analisis Metafora dalam Lirik Lagu Karya Omoinotake. *KIRYOKU*, 9(2), 658-671.
- Sabili, S. N., Bangun, A. D., Siahaan, I. D., Ananda, A. R., Ritonga, F. A. H., Nainggolan, M. D. J., & Pasaribu, H. F. (2025). Analisis Penggunaan Majas Metafora Pada Lirik Lagu “Gala Bunga Matahari” Karya Sal Priadi. *Jurnal Intelek Insan Cendikia*, 2(4), 6263-6269.
- Salsabila, P. (2025, December). Analisis Majas Metafora Melalui Lirik Lagu Lesung Pipi Karya Raim Laode. In *Prosiding Seminar Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah* (Vol. 1, pp. 200-208).
- Sardani, R. (2018). Analisis Gaya Bahasa Kiasan dalam Berita Industri pada Media Digital Republika dan Media Indonesia. *Jurnal Basis*, 5(1), 55-64.
- Sulung, U., & Muspawi, M. (2024). Memahami sumber data penelitian: Primer, sekunder, dan tersier. *Edu Research*, 5(3), 110-116.
- Wahyudin, S., & Hermandra, H. (2024). Metafora dalam Lirik Lagu “Penjaga Hati” Karya Nadhif Basalamah. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 4(2), 2484-2490.