

TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN *WEDDING CENTER* DI KABUPATEN KARO SUMATRA UTARA

Sebagai Salah Satu Syarat Meraih Gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUN OLEH :
THERESIA BR GINTING
NIM: 203020502061

DOSEN PEMBIMBING I:
Dr. Noor Hamidah. ST, MUP
NIP. 1976022 420050 1 2 001

DOSEN PEMBIMBING II:
Theo Fransisco, S.T., M.Sc
NIP. 19860719 202203 1 001

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PALANGKA RAYA
FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN ARSITEKTUR
2026

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN WEDDING CENTER DI KABUPATEN KARO SUMATRA UTARA

TUGAS AKHIR

Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
Program Strata-1 pada Jurusan/Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya

Oleh:

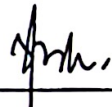
THERESIA BR GINTING
NIM. 203020502061

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji, pada:

Hari/Tanggal : Senin, 6 Juli 2026
Waktu : 12.00 s/d 14.00 WIB
Tempat : Ruang Dosen

1. Dr.Noor Hamidah, S.T., MUP.

NIP. 1976022 420050 1 2 001

:  (Pembimbing Pertama)

2. Theo Fransisco, S.T., M.Sc.

NIP. 19860719 202203 1 001

:  (Pembimbing Kedua)

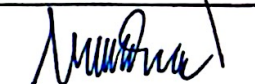
3. Elis Sri Rahayu, S.T., M.T.

NIP. 19741010 200212 2 004

:  (Anggota)

4. I Kadek Mardika, S.T., M.Sc.

NIP. 19730315 200501 1001

:  (Anggota)

Mengetahui:

Jurusan/Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Palangka Raya
Ketua,


ALDERINA ROSALIA, S.T., M.T.
NIP. 19740915 200212 2002

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: THERESIA BR GINTING

NIM: 203020502061

Jurusan: Arsitektur

Fakultas: Teknik

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul:
"PERANCANGAN *WEDDING CENTER* DI KABUPATEN KARO SUMATERA UTARA
adalah asli (Orisinalitas) atau tidak plagiat (menjiplak) dan belum pernah diterbitkan/dipublikasikan dimanapun dan dalam bentuk apapun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga. Apabila dikemudian hari ternyata saya memberikan keterangan palsu dan atau ada pihak lain yang mengklaim bahwa tugas akhir yang telah saya buat adalah hasil karya milik seseorang atau badan tertentu dengan menyertakan bukti maka saya bersedia diproses baik secara pidana maupun perdata.

Pada tanggal 22/06/2022 Yang menyatakan,


THERESIA BR GINTING

203020502058

ABSTRAK

PERANCANGAN *WEDDING CENTER* DI KABUPATEN KARO SUMATERA UTARA

Kabupaten Karo memiliki tradisi pernikahan yang erat kaitannya dengan budaya dan kehidupan sosial masyarakat. Namun, hingga saat ini belum tersedia fasilitas khusus yang mampu mewadahi seluruh rangkaian kegiatan pernikahan dalam satu kawasan yang representatif. Tujuan Tugas Akhir yaitu merancang *Wedding Center* di Kabupaten Karo yang menyediakan fasilitas terpadu mendukung pelaksanaan acara pernikahan sekaligus memperkuat identitas budaya lokal. Metode perancangan menggunakan metode kualitatif yaitu mendeskripsikan arsitektur lokal *Jambur* sebagai konsep perancangan *Wedding Center*. Pengadopsian *filosofi Jambur* di dalam perancangan pada penerapan makna kebersamaan, keterbukaan, serta penghormatan terhadap tradisi yang diimplementasikan dalam analisa penyusunan ruang dan hubungan antarbangunan sehingga tercipta lingkungan yang mendukung interaksi sosial dan kelancaran rangkaian prosesi pernikahan. Produk rancangan yaitu *Wedding Center* meliputi gedung resepsi, ruang akad atau pemberkatan, ruang rias, studio foto, area katering, ruang vendor, serta area parkir. Rancangan *Wedding Center* dihapakan menjadi pusat pelayanan pernikahan yang tidak hanya memenuhi kebutuhan masyarakat, tetapi juga berperan dalam melestarikan budaya Karo dan mendukung perkembangan sektor pariwisata di Kabupaten Karo.

Kata kunci: Budaya Karo, Filosofi *Jambur*, Fasilitas Pernikahan, Kabupaten Karo, *Wedding Center*,

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan yang maha Esa telah memberikan saya hikmat dalam proses penyelesaian tugas mata kuliah seminar arsitektur, yang berjudul "*Perancangan wedding center dengan pendekatan arsitektur nusantara di Kabupaten karo*" Tidak lupa saya mengucapkan terimakasih kepada orang tua, dosen, serta teman-teman saya yang telah ikut serta membantu saya dalam menyelesaikan tugas laporan penelitian pada mata kuliah seminar arsitektur. Terimakasih dituturkan kepada:

1. Ibu Dr. Noor Hamidah. ST, MUP selaku dosen pembimbing satu Tugas Akhir Arsitektur di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya
2. Bapak Theo Fransisco, S.T., M.Sc selaku dosen pembimbing dua Tugas Akhir Arsitektur di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya
3. Dosen-dosen dan tenaga kependidikan di Prodi Arsitektur, FT UPR
4. Dosen Koordinator Bapak I Kadek Mardika, S.T., M.Sc selaku dosen koordinator dalam mata kuliah Tugas Akhir, Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Palangka Raya
5. Ibu Elis Sri Rahayu, ST., M.T Selaku dosen penguji Pada sidang Tugas Akhir Arsitektur
6. Bapak I Kadek Mardika, ST., M.Sc Selaku dosen penguji Pada sidang Tugas Akhir Arsitektur
7. Orang tua saya yang senantiasa selalu memberikan dukungan baik dari doa, mental maupun finansial hingga Tugas Akhir Arsitektur ini dapat di selesaikan
8. Teman-teman saya yang ikut serta dalam memberikan dukungan kepada saya untuk menyelesaikan tugas laporan.

Harapan saya sebagai penulis hasil penelitian ini dapat bermanfaat serta menambah wawasan bagi setiap pembaca dan memberikan informasi guna memperdalam ilmu sejarah arsitektur yang berada di Kabupaten Karo, Provinsi Sumatera Utara.

Bagi saya penulis merasa masih banyak kekurangan dalam hasil laporan penelitian yang telah dilakukan dikarenakan penulis masih kurangnya pengetahuan serta pengalaman . Penulis berharap jika ada kritikan serta masukan dari pembaca mohon disampaikan. Terimakasih.

Palangkarara, 5 Januari 2026

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
PERSEMBAHAN DAN MOTO	i
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.2.1 <i>Jambur</i> terkait dengan wedding	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Dan Sasaran.....	5
1.4.1 Tujuan.....	5
1.4.2 Sasaran	5
1.5 Ruang Lingkup Permasalahan.....	5
1.6 Metodologi.....	6
1.7 Sistematika Penulisan	6
1.8 Kerangka Berfikir	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Tinjauan <i>Wedding center</i> (Pusat Pernikahan).....	9
2.1.1 Pengertian <i>Wedding center</i>	9
2.1.2 Pengertian Pernikahan	9
2.1.3 Tujuan Pernikahan.....	10
2.1.4 Pernikahan dalam Sosial dan Budaya	11
2.1.5 Pengertian Resepsi Pernikahan.....	11
2.1.6 Kajian <i>Wedding Center</i>	14
2.2 Kajian Pernikahan dalam Adat Karo	20
2.2.1 Pernikahan Adat Karo	20
2.2.2 Urutan Aktivitas Kegiatan Pelaksanaan Pesta Adat Karo	25
2.2.3 Posisi Tepat Duduk Rakut sitelu (Kerabat) Saat Pelaksanaan Pesta	26

2.3	Tinjauan <i>Jambur</i> Gedung Pernikahan Adat Karo	28
2.3.1	Pengertian <i>Jambur</i>	28
2.3.2	Fungsi <i>Jambur</i>	29
2.3.3	Struktur dan konstruksi <i>Jambur</i>	31
2.3.4	Perbandingan <i>Jambur</i> Asli dan Modern	35
2.3.5	Ornamen <i>Jambur</i>	42
2.3.6	Kesimpulan <i>Jambur</i>	48
2.4	Pengertian Arsitektur	49
2.4.1	Prinsip Bentuk Arsitektur	50
2.4.2	Prinsip Sirkulasi	51
2.4.3	Kesimpulan Aspek dan Variabel	53
BAB III STUDI BANDING DAN RENCANA LOKASI		56
3.1	Studi Banding	56
3.1.1	The White Vanue wedding	56
3.1.2	Kembar Vanue Wedding	67
3.1.3	Perbandingan dan Kesimpulan Studi Banding	74
3.2	Rencana Lokasi	77
3.2.1	Gambaran Lokasi	77
3.2.2	Alternatif Pemilihan Tapak	78
3.2.3	Penetapan Lokasi	86
BAB IV ANALISIS DAN PROGRAM		89
4.1	Analisa Preseden <i>Wedding Center</i>	89
4.1.1	Rarin Vanue Wedding	89
4.1.2	Analisa Fasilitas Ruang	89
4.1.3	Analisa Pencahayaan	91
4.1.4	Analisa Sirkulasi	92
4.1.5	Analisa Penghawaan	95
4.1.6	Analisa fasad Bangunan	96
4.1.7	Analisa Ruang Luar dan Ruang Dalam	98
4.1.8	Kesimpulan Analisa Preseden	99
4.2	Variabel Kriteria Desain	102
4.3	Program Tapak	106
4.3.1	Inventarisasi Tapak	106
4.3.2	Analisa Matahari	107
4.3.3	Analisa Angin dan Hujan	108

4.3.4	Analisa Vegetasi	109
4.3.5	Analisa Kebisingan	109
4.3.6	Analisa sirkulasi dan View	110
4.3.7	Analisa Topografi	112
4.3.8	Zoning Makro dan Mikro	112
4.3.9	Bubble Diagram Tapak.....	114
4.4	Program Ruang	114
4.4.1	Civitas Aktivitas Ruang	114
4.4.2	Besaran Ruang.....	116
4.4.3	Pola Sirkulasi	118
4.4.4	Hubungan Ruang.....	120
4.4.5	Persyaratan Ruang.....	121
4.4.6	Organisasi Ruang	122
4.4.7	Pra-Denah	124
BAB V LAPORAN PERANCANGAN		126
5.1	Skematik Desain.....	126
5.1.1	Skematik Tapak	126
5.1.2	Site Plan	126
5.1.3	Blok Plan	127
5.1.4	Layout Plan.....	129
5.1.5	Persektif keseluruhan Site	129
5.1.6	Utilitas Site.....	130
5.2	Skematik Bangunan.....	131
5.2.1	Denah.....	136
5.2.2	Gedung Parkir.....	Error! Bookmark not defined.
5.2.3	Potongan	142
5.2.4	Tampak.....	143
5.2.5	Detail Struktur	150
5.2.6	Rencana dan Detail Utilitas	151
5.2.7	Axonometric Building	Error! Bookmark not defined.
5.2.8	Interior	154
DAFTAR PUSTAKA		158

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berfikir.....	8
Gambar 2.1 Pola Linear.....	17
Gambar 2.2 Pola Radial.....	18
Gambar 2.3 Pola Grid.....	18
Gambar 2.4 Pola Loop.....	19
Gambar 2.5 Pola Sirkulasi Berdasarkan Pengguna	19
Gambar 2.6 Maba Belo Selambar.....	21
Gambar 2.7 Nganting Manuk.....	21
Gambar 2.8 Pemberkatan (pasu-pasu).....	22
Gambar 2.9 Pakaian Pernikahan Adat Karo.....	22
Gambar 2.10 Landek Adat Karo.....	23
Gambar 2.11 Memberi Nasihat (pedah-pedah)	23
Gambar 2.12 Rumah Adat Karo.....	29
Gambar 2.13 Jambur Taras Berastagi Tahun 1966	35
Gambar 2.14 Jambur Taras 2024.....	35
Gambar 2.15 Denah Jambur Taras	36
Gambar 2.16 Tiang Jambur Taras Berastagi.....	36
Gambar 2.17 Ruang Berkumpul Jambur Taras	37
Gambar 2.18 Kuda-kuda Jambur Taras	37
Gambar 2.19 Atap Jambur Taras	38
Gambar 2.20 Jambur Milala Mas	38
Gambar 2.21 Denah Jambur Milala Mas.....	39
Gambar 2.22 Blok Plan Jambur Milala Mas	39
Gambar 2.23 Kuda-Kuda Jambur Milala Mas	40
Gambar 2.24 Atap Jambur Milala Mas	40
Gambar 2.25 Atap Jambur Milala Mas	40
Gambar 2.26 Tiang Jambur Milala Mas	41
Gambar 2.27 Elevasi Lantai Jambur Milala Mas	41
Gambar 2.28 Ruang Berkumpul Jambur Milala Mas.....	41
Gambar 2.29 Lantai Jambur Milala Mas	42
Gambar 2.30 Ukiran Tapak Raja Sulaiman	43
Gambar 2.31 ukiran Tapak Raja Sulaiman.....	43

Gambar 2.32 Ukiran Ayo Rumah	44
Gambar 2.33 Ukiran Ayo Rumah	44
Gambar 2.34 Ukiran keret-keret Kutandu	45
Gambar 2.35 Ukiran ragam hias tanduk kerbau payung	45
Gambar 2.36 Ragam hias layan-layan dan ragam hias lampu-lampu	46
Gambar 2.37 Ornament kepala kerbau	47
Gambar 2.38 Pengeret-ret	47
Gambar 2.39 skala dan Proporsi	50
Gambar 2.40 Hirarki	50
Gambar 2.41 Irama.....	51
Gambar 2.42 Datum	51
Gambar 2.43 Pola Grid	52
Gambar 2.44 Pola Linear.....	52
Gambar 2.45 Pola Radial.....	52
 Gambar 3.1 <i>The White Vanue Wedding</i>	 56
Gambar 3.2 Lokasi <i>The White Vanue Wedding</i>	57
Gambar 3.3 Gambar Fasilitas Publik Seperti Kantor Pegadaian, Café dan Kantor PLN	58
Gambar 3.4 <i>Area Entrance</i>	58
Gambar 3.5 Hall Utama	59
Gambar 3.6 Hall Utama	59
Gambar 3.7 Hall Utama	60
Gambar 3.8 Panggung Utama	60
Gambar 3.9 Ruang Rias Pengantin	61
Gambar 3.10 Kamar Rias pengantin.....	61
Gambar 3.11 Area Catering	62
Gambar 3.12 Area <i>Catering</i>	62
Gambar 3.13 Parkir	63
Gambar 3.14 Parkir	63
Gambar 3.15 Mushola	64
Gambar 3.16 Toilet	64
Gambar 3.17 Ruang Penyimpanan.....	65
Gambar 3.18 Area Terbuka	65
Gambar 3.19 Taman Terbuka.....	66

Gambar 3.20 <i>Block Plan</i>	66
Gambar 3.21 Kembar <i>Vanue Wedding</i>	67
Gambar 3.22 Lokasi Kembar <i>Vanue wedding</i>	68
Gambar 3.23 Lokasi Kembar <i>Vanue wedding</i>	68
Gambar 3.24 Ruang Persiapan Menuju <i>Wedding Stage Grand Ballroom</i>	69
Gambar 3.25 Ruang Utama <i>Grand Ballroom</i>	69
Gambar 3.26 Tata Cahaya pada <i>Grand Ballroom</i>	69
Gambar 3.27 <i>Grand Ballroom</i>	70
Gambar 3.28 Ruang Rias Pengantin	70
Gambar 3.29 Dapur	71
Gambar 3.30 Area Catering	71
Gambar 3.31 Toilet	72
Gambar 3.32 Dropoff Tamu.....	73
Gambar 3.33 Parkir	73
Gambar 3.34 <i>Block Plan</i>	74
Gambar 3.35 Peta lokasi Kabupaten Karo	78
Gambar 3.36 Lokasi Site Alternatif satu	79
Gambar 3.37 Lokasi site	79
Gambar 3.38 <i>Site Plan</i> Lokasi	80
Gambar 3.39 Fasilitas umum (sekolah SMK Negeri 1 Berastagi dan SMP 3 Berastagi)	80
Gambar 3.40 Fasilitas Umum (Kantor dinas sosial dan Rumah Sakit Amanda) .	81
Gambar 3.41 Site Lokasi Alternatif dua	81
Gambar 3.42 Danau Lau Kawar	82
Gambar 3.43 Aksesibilitas di alternatif 2	83
Gambar 3.44 Pelebaran Akses Jalan untuk Kemudahan Transportasi.....	83
Gambar 3.45 Aksesibilitas Menuju Lokasi Alternatif 2	84
Gambar 3.46 Lansekap pada Lokasi Alternatif 2.....	84
Gambar 3.47 Site Lokasi Alternatif tiga	85
Gambar 3.48 Site Lokasi satu.....	86
Gambar 3.49 Lajur menuju Berastagi	87
Gambar 3.50 Lajur menuju Kabanjahe	87
Gambar 3.51 Sirkulasi Gang.....	87
Gambar 3.52 infrastruktur dan utilitas	88

Gambar 4.1 <i>The Rarin Vanue Wedding</i>	89
Gambar 4.4 Sirkulasi Ruang Luar <i>The Rarin Vanue Wedding</i>	94
Gambar 4.5 Sirkulasi Ruang Dalam <i>The Rarin Vanue Wedding</i>	94
Gambar 4.6 Analisa Penghawaan di Selasar <i>The Rarin Vanue Wedding</i>	96
Gambar 4.7 Analisa Penghawaan Ruang Dalam <i>The Rarin Vanue Wedding</i>	96
Gambar 4.8 Fasade <i>The Rarin Vanue Wedding</i>	97
Gambar 4.9 Fasade Lansekap <i>The Rarin Vanue Wedding</i>	97
Gambar 4.10 Ruang Luar <i>The Rarin Vanue Wedding</i>	98
Gambar 4.11 Ruang Dalam <i>The Rarin Vanue Wedding</i>	98
Gambar 4.12 Data eksisting	106
Gambar 4.13 Analisa Matahari.....	107
Gambar 4.14 Sintesa Matahari	107
Gambar 4.15 Analisa Angin dan Hujan	108
Gambar 4.16 Sintesa Analisa Angin dan Hujan.....	108
Gambar 4.17 Analisa Vegetasi.....	109
Gambar 4.18 Analisa Kebisingan	110
Gambar 4.19 Sintesa Kebisingan	110
Gambar 4.20 Analisa Sirkulasi dan View.....	111
Gambar 4.21 Sintesa Analisa View	111
Gambar 4.22 Analisa Topografi.....	112
Gambar 4.23 Analisa Makro	113
Gambar 4.24 Analisa Mikro.....	113
Gambar 4.25 <i>Bubble</i> Diagram Tapak	114
Gambar 4.26 Sirkulasi Tamu Undangan	118
Gambar 4.27 Sirkulasi Pengantin	119
Gambar 4.28 Sirkulasi Pengelola.....	119
Gambar 4.29 Sirkulasi Pengunjung Boutique.....	120
Gambar 4.30 Hubungan Ruang	121
Gambar 4.31 Persyaratan Ruang	122
Gambar 4.32 Organisasi Ruang vanue wedding.....	122
Gambar 4.33 Organisasi Ruang Pengelola.....	123
Gambar 4.34 Organisasi ruang <i>boutique</i>	123
Gambar 4.35 Pra-denah <i>Venue wedding</i>	124
Gambar 4.36 Pra-Denah Gedung Pengelola	124
Gambar 4.37 Pra-Denah <i>Boutique</i>	125

Gambar 4.38 Pra-denah villa	125
Gambar 5.1 Sketsa ide Pengolahan <i>Site</i>	126
Gambar 5.2 <i>Site Plan Wedding Center</i>	127
Gambar 5.3 <i>Block Plan Wedding Center</i>	128
Gambar 5.57 Perspektif pada Wisma	154
Gambar 5.58 Perspektif Pada Ruang Luar <i>Venue Wedding</i>	154

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Kesimpulan <i>Jambur</i>	48
Tabel 2.1	Tabel kesimpulan aspek dan variabel Jambur dan Venue wedding.....	53
Tabel 3.1	Kesimpulan Studi Banding.....	74
Tabel 3.2	Indikator Penilan Lokasi Site Alternatif satu	79
Tabel 3.3	Tabel Indikator Penilaian Lokasi Alternatif Dua	82
Tabel 3.4	Tabel indikator penilaian lokasi alternatif tiga	85
Tabel 4.1	Kesimpulan Analisa Preseden	99
Tabel 4.2	Variabel Kriteria Desain	102
Tabel 4.3	Civitas Aktivitas Ruang	114
Tabel 4.4	Besaran ruang.....	116

DAFTAR PUSTAKA

- Badan Pusat Statistik Kabupaten Karo. 2023. *Kabupaten Karo Dalam Angka 2023*. Kabanjahe: Badan Pusat Statistik Kabupaten Karo.
- Ching, Francis D.K. 2015. *Architecture: Form, Space, and Order*. Edisi Keempat. New Jersey: John Wiley & Sons.
- Ching, Francis D.K., Jarzombek, Mark M., dan Prakash, Vikramaditya. 2011. *A Global History of Architecture*. New Jersey: John Wiley & Sons.
- Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Karo. 2022. *Profil Kebudayaan Kabupaten Karo*. Kabanjahe: Disbudpar Karo.
- Frampton, Kenneth. 2007. *Modern Architecture: A Critical History*. London: Thames & Hudson.
- Gehl, Jan. 2011. *Life Between Buildings: Using Public Space*. Washington DC: Island Press.
- Habraken, N.J. 1978. *General Principles About the Way Built Environment Exists*. Massachusetts: MIT Press.
- Hakim, Rustam. 2012. *Komponen Perancangan Arsitektur Lansekap*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Neufert, Ernst. 2012. *Architects' Data*. Edisi Keempat. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Norberg-Schulz, Christian. 1980. *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. New York: Rizzoli.
- Rapoport, Amos. 1969. *House Form and Culture*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Rapoport, Amos. 1982. *The Meaning of the Built Environment*. Beverly Hills: Sage Publications.
- Siregar, Sahala. 2018. *Arsitektur Tradisional Batak Karo*. Medan: USU Press.
- Sumalyo, Yulianto. 1997. *Arsitektur Modern Akhir Abad XIX dan Abad XX*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2002 tentang Bangunan Gedung.