

**PERANCANGAN PERPUSTAKAAN *HYBRID*
DI KOTA PALANGKA RAYA**

TUGAS AKHIR ARSITEKTUR (TAA)

Sebagai Salah Satu Syarat Meraih Gelar Sarjana Arsitektur

Disusun Oleh:

Andrew Dion's

NIM.213030502088



DOSEN PEMBIMBING I:

Alderina Rosalia, S.T., M.T.

NIP. 1974091 5200212 2 002

DOSEN PEMBIMBING II:

Theo Fransisco, S.T., M.Sc.

NIP. 1986071 9202203 1 001

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PALANGKA RAYA

FAKULTAS TEKNIK

JURUSAN ARSITEKTUR

2026

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PERPUSTAKAAN *HYBRID* DI KOTA PALANGKA RAYA

TUGAS AKHIR

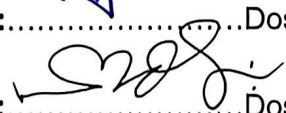
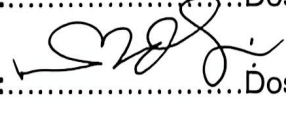
Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
Program Strata-1 pada Jurusan/Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya

Oleh:

ANDREW DION'S
NIM. 213030502088

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji, Pada:

Hari/Tanggal : Rabu, 01 Juli 2026
Waktu : 14.00 s/d 16.00 WIB
Tempat : Ruang Dosen

- | | |
|--|--|
| 1. ALDERINA ROSALIA, S.T., M.T.
NIP. 19740915 200212 2 002 | : Dosen Pembimbing I |
| 2. THEO FRANSISCO, S.T., M.Sc.
NIP. 19860719 202203 1 001 | : Dosen Pembimbing II |
| 3. Dr. INDRABAKTI SANGALANG, S.T., M.T.
NIP. 19750111 200003 1 003 | : Dosen Penguji I |
| 4. ONIE DIAN SANITHA, S.T., M.T.
NIP. 19900402 202203 2 006 | : Dosen Penguji II |

Mengetahui:

Jurusan/Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya

Ketua


ALDERINA ROSALIA, S.T., M.T.
NIP. 19740915 200212 2 002

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Andrew Dion's
NIM : 213030502088
Jurusan : Arsitektur
Fakultas : Teknik

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul "**PERANCANGAN PERPUSTAKAAN HYBRID DI KOTA PALANGKA RAYA**" yang saya tulis ini adalah benar karya saya dan bukan pengambilan tulisan atau karya orang lain yang saya akui sebagai karya atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan Tugas Akhir Arsitektur ini merupakan hasil karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Palangka Raya, Juli 2026
Yang membuat pernyataan,



Andrew Dion's
NIM. 213030502088

BIODATA PESERTA

JURUSAN ARSITEKTUR PERIODE 51



Nama : Andrew Dion's
NIM : 213030502088
Agama : Kristen
TTL : Palangka Raya, 10 Januari 2003
Alamat : Jalan Pantung. No. 02
Perguruan Tinggi : Palangka Raya
Fakultas : Teknik
Jurusan/Prodi : Arsitektur
Angkatan : 2021
Nama Orang Tua : Ayah : Esterya Heppy, S.T
: Ibu : Nani
Pendidikan : 1. SDN Percobaan Palangka Raya (2015)
2. SMPN 6 Palangka Raya (2018)
3. SMK Negeri 1 Palangka Raya (2021)
Keterangan Lain : 1. Studi Ekskursi :
Perpustakaan Jakarta Cikini TIM (TA, 2026)
Omah *Library* (TA, 2026)
2. Kerja Praktek :
CV. ASA Architect
3. Kuliah Kerja Nyata :
Desa Didi Barito Timur
4. Judul Seminar :
Variabel Kriteria Desain Wisata Kebun Binatang
5. Judul Tugas Akhir :
Perancangan Perpustakaan *Hybrid* di Kota
Palangka Raya

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Dalam proses menyelesaikan Tugas Akhir, penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak, oleh karena itu, Tugas Akhir ini penulis persembahkan dengan penuh rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Kepada orang tua tercinta Bapak Esterya Heppy, dan Ibu Nani yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral maupun material, serta kasih sayang yang tidak pernah putus dalam setiap proses perjuangan penulis.
2. Kepada seorang yang memiliki NIM 223030303292, penulis ucapkan terima kasih karena telah menemani penulis dalam proses pembuatan Laporan Tugas Akhir ini.
3. Dosen pembimbing maupun penguji dan seluruh dosen Program Studi Arsitektur, yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan dan wawasan selama masa perkuliahan.
4. Teman-teman seperjuangan angkatan 2021 yaitu Satria Khabib Argiansyah Adi Irawan, Rio Anantha Fridhani, Natanael Refritman Iman, juga teman-teman seperjuangan, yang selalu memberikan dukungan, semangat, canda, tawa dan kebersamaan selama menempuh proses akademik.
5. Serta semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.
6. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang arsitektur.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada **Tuhan Esa**. atas segala berkat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Arsitektur ini dengan judul “**PERANCANGAN PERPUSTAKAAN *HYBRID* DI KOTA PALANGKA RAYA**”. Tugas Akhir Arsitektur ini merupakan bagian dari mata kuliah yang diampu oleh Koordinator Bapak **I Kadek Mardika S.T., M.T.** yang telah memberikan pemahaman dan panduan yang sangat berguna dalam penyusunan tugas ini.

Saya juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada dosen pembimbing saya, Ibu **Alderina Rosalia, S.T., M.T.** dan Bapak **Theo Fransisco S. T., M.Sc.** yang dengan sabar dan penuh dedikasi telah membimbing saya dalam proses penyusunan tugas ini. Tak lupa juga saya ucapkan banyak terima kasih kepada dosen penguji saya **Dr. Indrabakti Sangalang, S.T., M.T** dan **Onie Dian Sanitha, S.T., M.T.** Segala saran, arahan, dan motivasi yang diberikan telah sangat membantu saya dalam menghasilkan laporan ini.

Penulisan Tugas Akhir ini disusun untuk mengeksplorasi variabel dan kriteria dalam perancangan Perpustakaan di Kota Palangka Raya, Kalimantan Tengah. Kajian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan infrastruktur penunjang kegiatan berskala Internasional Nasional maupun Regional, serta mendukung sektor edukasi, pariwisata, ekonomi kreatif, dan budaya di daerah tersebut. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan di masa yang akan datang. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya dalam bidang perancangan dan pengembangan fasilitas publik seperti Perpustakaan.

“PERANCANGAN PERPUSTAKAAN *HYBRID* DI KOTA PALANGKA RAYA”

ANDREW DION’S

213030502088

(Email : andre42639@gmail.com)

Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Palangka Raya
Kampus UPR Tunjung Nyaho jalan Yos Sudarso
Palangka Raya 73111 Kalimantan Tengah Telp. (0536) 22644

ABSTRAKS

Perkembangan teknologi informasi digital telah mengubah cara generasi muda mengakses pengetahuan, belajar, bekerja, dan berinteraksi sosial. Perpustakaan konvensional yang bertumpu pada koleksi tercetak dan tata ruang kaku menghadapi tantangan dalam mengakomodasi akses digital, pembelajaran kolaboratif, kegiatan informal, dan penggunaan perangkat pribadi. Hasil kuesioner di Kota Palangka Raya menunjukkan bahwa generasi muda jarang mengunjungi perpustakaan dan lebih memilih kafe atau coffee shop sebagai tempat belajar karena suasananya lebih fleksibel, nyaman, dan mendukung interaksi sosial. Perancangan ini bertujuan menghasilkan perpustakaan umum hybrid di Kota Palangka Raya dengan pendekatan arsitektur kontemporer. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dan analisis deskriptif melalui kajian literatur, kuesioner, observasi, studi banding, dan studi preseden. Proses perancangan terdiri atas enam tahapan, yaitu Understand, Observe, Synthesize, Ideate, Prototype, dan Iterate. Konsep hybrid diterapkan melalui integrasi koleksi tercetak, layanan digital, ruang baca, library café, co-working space, ruang diskusi, ruang komunitas, dan fasilitas multimedia. Transprogramming digunakan untuk menggabungkan aktivitas perpustakaan dan kafe, sedangkan pendekatan kontemporer diwujudkan melalui open plan, struktur bentang lebar dan ekspos, massa kantilever, material kayu lokal, baja, kaca, serta fasad responsif iklim. Hasil rancangan berupa perpustakaan tiga tingkat dengan zona aktif, transisi, dan tenang, tangga baca multifungsi sebagai ikon ruang, interior fleksibel, serta bentuk bangunan dinamis yang merespons iklim tropis dan konteks perkotaan Palangka Raya.

Kata kunci : Perpustakaan Hybrid, Library Café, Arsitektur Kontemporer, Transprogramming

“DESIGN OF A HYBRID LIBRARY IN PALANGKA RAYA CITY”

ANDREW DION'S

213030502088

(Email : andre42639@gmail.com)

Department of Architecture, Faculty of Engineering, University of Palangka Raya
UPR Tunjung Nyaho Campus, Yos Sudarso Street Palangka Raya 73111
Central Kalimantan, Phone (0536) 22644

ABSTRACT

The development of digital information technology has transformed how young people access knowledge, study, work, and engage in social interaction. Conventional libraries, which primarily rely on printed collections and rigid spatial arrangements, face challenges in accommodating digital access, collaborative learning, informal activities, and the use of personal devices. Questionnaire results in Palangka Raya City indicate that young people rarely visit libraries and tend to prefer cafés or coffee shops as places to study because they provide a more flexible and comfortable environment that supports social interaction. This design project aims to develop a hybrid public library in Palangka Raya City using a contemporary architectural approach. The method employs a qualitative approach and descriptive analysis supported by literature reviews, questionnaires, observations, comparative studies, and precedent studies. The design process consists of six stages: Understand, Observe, Synthesize, Ideate, Prototype, and Iterate. The hybrid concept is implemented through the integration of printed collections, digital services, reading areas, a library café, co-working spaces, discussion rooms, community spaces, and multimedia facilities. Transprogramming is applied to integrate library and café activities, while the contemporary architectural approach is expressed through an open-plan layout, exposed long-span structures, cantilevered masses, local timber, steel, glass, and a climate-responsive façade. The final design is a three-story library consisting of active, transitional, and quiet zones, with a multifunctional reading staircase serving as a spatial icon, flexible interior spaces, and a dynamic building form that responds to Palangka Raya's tropical climate and urban context.

Keywords: Hybrid Library, Library Café, Contemporary Architecture, Transprogramming.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	ii
BIODATA PESERTA.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAKS	vi
ABSTRACK.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xxiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	6
1.3. Rumusan Masalah	14
1.4. Batasan Masalah.....	14
1.5. Tujuan Perancangan	16
1.6. Sasaran Perancangan.....	16
1.7. Metodologi.....	17
1.7.1 Metode Penulisan	17
1.7.2 Metode Perancangan.....	18
1.8. Sistematika Penulisan	19
1.9. Kerangka Berpikir.....	21
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	22

2.1. Tinjauan umum Objek Rancangan	22
2.1.1 Pengertian Perpustakaan	23
2.1.2 Perkembangan Perpustakaan Konvensional, Modern, dan <i>Hybrid</i>	24
2.1.3 Jenis dan Tipe Perpustakaan.....	26
2.2. Klasifikasi Perpustakaan	27
2.2.1 Sistem Klasifikasi Utama	28
2.3. Tinjauan Library Café	30
2.3.1 Pengertian <i>Library Cafe</i>	31
2.3.2 Perkembangan <i>Library Café</i> sebagai Ruang Belajar Informal .	32
2.3.3 Fungsi <i>Library Café</i>	33
2.3.4 Kriteria Perancangan Library Café.....	34
2.4. Tinjauan Konsep <i>Hybrid Library</i>	35
2.4.1 Pengertian <i>Hybrid Library</i>	36
2.4.2 Integrasi Koleksi Fisik dan Digital	37
2.4.3 Integrasi Program Ruang Perpustakaan dan <i>Library Café</i>	38
2.4.4 Prinsip Ruang Perpustakaan <i>Hybrid</i>	39
2.5. Tinjauan Teori Transprogramming Bernard Tschumi	40
2.5.1 Pengertian Transprogramming	41
2.5.2 Transprogramming dalam Penggabungan Dua Program Ruang	42
2.5.3 Penerapan Transprogramming	43
2.5.4 Prinsip Desain Transprogramming.....	44
2.6. Tinjauan Pengguna dan Aktivitas	45
2.6.1 Target Utama Pengguna	45
2.6.2 Karakter Aktivitas Generasi Muda.....	46

2.6.3 Kegiatan Pengunjung.....	47
2.6.4 Kegiatan Pengelola.....	48
2.6.5 Kegiatan Pelayanan dan Informasi	48
2.6.6 Kegiatan Pendukung <i>Library Café</i>	49
2.7. Tinjauan Kebutuhan Ruang.....	49
2.7.1 Kelompok Ruang Perpustakaan	50
2.7.2 Kelompok Ruang <i>Library Café</i>	50
2.7.3 Kelompok Ruang Pengelola	51
2.7.4 Kelompok Ruang Layanan dan Lobi.....	52
2.7.5 Kelompok Ruang Servis dan Fasilitas	53
2.7.6 Hubungan Ruang Perpustakaan dan <i>Library Café</i>	54
2.8. Tinjauan Tata Ruang Dalam	55
2.8.1 Zonasi Ruang	56
2.8.2 Sirkulasi Ruang Gerak.....	57
2.8.3 Perabot Ruang.....	58
2.8.4 Kenyamanan Pencahayaan.....	59
2.8.5 Kenyamanan Penghawaan.....	60
2.8.6 Kenyamanan Akustik	61
2.8.7 Kenyamanan Visual & Warna Interior	62
2.9. Tinjauan Arsitektur Kontemporer	63
2.9.1 Pengertian Arsitektur Kontemporer	64
2.9.2 Prinsip Arsitektur Kontemporer	64
2.9.3 Karakteristik Arsitektur Kontemporer.....	65
2.9.4 Arsitektur Kontemporer pada Ruang.....	66
2.9.5 Arsitektur Kontemporer pada Massa dan Bentuk.....	67
2.10. Tinjauan Struktur & Material	68

2.10.1 Struktur Bentang Lebar.....	68
2.10.2 Struktur Kantilever	69
2.10.3 Kolom V/Y dan Struktur Ekspos.....	70
2.10.4 Material Modern dan Lokal	71
2.10.5 Fasad Fungsional dan Respon Iklim.....	72
2.11. Tabel Kesimpulan Tinjauan Pustaka	73
BAB III STUDI BANDING DAN RENCANA LOKASI.....	84
3.1. Studi Banding	84
3.1.1 Perpustakaan Jakarta Cikini TIM	84
3.1.2 Omah Library	95
3.2. Kesimpulan Studi Banding	107
3.3. Rencana Lokasi.....	110
3.3.1 Gambaran Umum Kota Palangka Raya.....	110
3.3.2 Kondisi Geografis	110
3.3.3 Kondisi Iklim.....	111
3.3.4 Pemilihan Lokasi.....	112
3.3.5 Kriteria Pemilihan Site.....	117
BAB IV PROGRAM DAN SKEMATIK DESAIN	122
4.1. Analisis Preseden	122
4.1.1 Preseden 1 - Sainsbury Centre for Visual Arts.....	122
4.1.2 Preseden 2 - GC Prostho Museum Research Center	124
4.1.3 Kesimpulan Studi Preseden.....	126
4.1.4 Variabel dan Kriteria Desain	129
4.2. Program Perancangan	132
4.2.1 Program Tapak.....	132
4.2.2 Program Ruang	135

4.2.3 Skematik Tapak.....	144
4.2.4 Skematik Desan.....	147
BAB V LAPORAN PERANCANGAN	155
5.1. Konsep Desain	155
5.2. Detail Desain	157
5.3. Hasil Desain	165
DAFTAR PUSTAKA	183
LAMPIRAN	189

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Batang Faktor Penyebab Penurunan Minat Generasi Muda ke Perpustakaan Eksisting (Sumber; kuisisioner Penulis 2026)	6
Gambar 1.2 Diagram Trend Anak Muda (Sumber; Kuisisioner Penulis 2026)	7
Gambar 1.3 Diagram Minat dan Aktivitas Perpustakaan (Sumber: Kuisisioner Penulis 2026)	8
Gambar 1.4 Diagram Desain Ruang Perpus Elemen Pencahayaan (Sumber; Kuisisioner Penulis 2026)	9
Gambar 1.5 Diagram Desain Ruang Perpus Elemen Penghawaan (Sumber; Kuisisioner Penulis 2026)	9
Gambar 1.6 Diagram Desain Ruang Perpus Elemen Sirkulasi (Sumber; Kuisisioner Penulis 2026)	9
Gambar 1.7 Desain Ruang Perpus (Sumber; Kuisisioner Penulis 2026) ...	10
Gambar 1.8 Desain Ruang Perpus (Sumber; Kuisisioner Penulis 2026) ...	10
Gambar 1.9 Desain Ruang Perpus (Sumber; Kuisisioner Penulis 2026) ...	10
Gambar 1.10 Persepsi tentang Perpus Hybrid (Sumber; Kuisisioner Penulis 2026)	11
Gambar 1.11 Persepsi tentang Perpus Hybrid (Sumber; Kuisisioner Penulis 2026)	12
Gambar 1.12 Persepsi Lokasi (Sumber; Kuisisioner Penulis 2026)	12
Gambar 2.1 Ruang Perpustakaan sebagai Wadah Kegiatan Membaca dan Belajar (Sumber;Wikimedia, 2015)	24
Gambar 2.2 Perpustakaan Modern yang Memadukan Koleksi Fisik dan Fasilitas Digital (Sumber; Wikimedia, 2026)	26
Gambar 2.3 Jenis Perpustakaan Berdasarkan Lembaga dan Penggunaanya (Sumber; Google, 2009)	27
Gambar 2.4 Library Café di Perpustakaan Universiti Brunei Darussalam (Sumber; Wikimedia, 2019)	31
Gambar 2.5 Kafe sebagai Ruang Belajar Informal (Sumber; Universität Paderborn)	32

Gambar 2.6 Kuisisioner Penulis trend anak muda dan suasana ruang (Sumber; kuisisioner Penulis 2026).....	33
Gambar 2.7 Integrasi Koleksi Fisik dan Fasilitas Digital pada Hybrid Library (Sumber; Willmott Dixon, “Hebburn Central Library and Learning Space)35	
Gambar 2.8 Integrasi Koleksi Fisik dan Fasilitas Digital dalam Perpustakaan (Sumber; Wikimedia, 2017)	37
Gambar 2.9 Integrasi Program Ruang Perpustakaan dan Library Café (Sumber; “Storyhouse Chester Library Café”, 2017.).....	38
Gambar 2.10 Folie di Parc de la Villette (Sumber; “Follies, Parc de la Villette Tschumi, Paris”, 2013)	40
Gambar 2.11 Diagram Superimposisi Ruang, Program, dan Pergerakan pada Parc de la Villette (Sumber; “Parc de la Villette—Exploded Axonometric Diagram”, 1982–1998.)	41
Gambar 2.12 Integrasi Program Perpustakaan dan Kafe pada Marrickville Library (Sumber; “Side Story at Marrickville Library”, 2020)	42
Gambar 2.13 Penerapan Transprogramming melalui Penggabungan Fungsi Perpustakaan dan Kafe (Sumber; Wikimedia Commons, 2011) ..	43
Gambar 2.14 Aktivitas Pengguna di Ruang Baca Perpustakaan Umum (Sumber; Wikimedia, 2013).....	45
Gambar 2.15 Keragaman Kegiatan Pengunjung di Perpustakaan Umum (Sumber; City of Salisbury, “Using the Library)	47
Gambar 2.16 Kegiatan Pengelola dalam Pengolahan dan Pengatalogan Koleksi Perpustakaan (Sumber; Wikimedia).....	48
Gambar 2.17 Kegiatan Pelayanan dan Pemberian Informasi pada Meja Referensi Perpustakaan (Sumber; Olin & Uris Libraries, “Olin Library Reference Desk”, 2010,).....	48
Gambar 2.18 Kegiatan Membaca Santai, Berdiskusi, dan Beristirahat pada Library Café (Sumber; Wikimedia, 2011)	49
Gambar 2.19 Kelompok Ruang Perpustakaan sebagai Wadah Koleksi, Membaca, dan Pembelajaran (Sumber; Caen la mer Tourisme)	50
Gambar 2.20 Kelompok Ruang Library Café sebagai Area Membaca, Bersantai, dan Berinteraksi (Sumber; Boston Public Library)	50

Gambar 2.21 elompok Ruang Pengelola untuk Kegiatan Administrasi dan Pengolahan Koleksi (Sumber; Duke University Libraries Magazine, 2013)	51
Gambar 2.22 Kelompok Ruang Layanan dan Lobi sebagai Area Penerimaan dan Orientasi Pengguna (Sumber; Golden West College, “Library Services”).....	52
Gambar 2.23 Ruang Mekanikal sebagai Bagian Kelompok Ruang Servis dan Fasilitas Perpustakaan (Sumber; Design Engineers, 2013.).....	53
Gambar 2.24 Hubungan Ruang Perpustakaan dan Library Café pada Area Publik (Sumber; OPN Architects).....	54
Gambar 2.25 Zonasi Ruang Koleksi, Pelayanan, Membaca, dan Sirkulasi pada Perpustakaan Oodi (Sumber; Wikimedia, 2019).....	56
Gambar 2.26 Sirkulasi Ruang Perpustakaan yang Mendukung Akses Pengguna Kursi Roda (Sumber; City of Canterbury Bankstown).....	57
Gambar 2.27 Perabot Terintegrasi berupa Rak Buku, Area Duduk, dan Tangga Baca pada Musashino Art University Library (Sumber; Iwan Baan 2011).....	58
Gambar 2.28 Pemanfaatan Pencahayaan Alami dan Buatan pada Ruang Baca Perpustakaan (Sumber; Wikimedia, 2011).....	59
Gambar 2.29 Penerapan Galeri Terbuka, Kisi-Kisi Peneduh, dan Ventilasi Alami pada Perpustakaan Universitas Cayenne (Sumber; Jean-Michel André dan Jonathan Cacchia, 2013).....	60
Gambar 2.30 Penerapan Panel Akustik Gantung dan Bilik Belajar pada Area Baca Tenang Perpustakaan (Sumber; University of Northampton) .	61
Gambar 2.31 Penerapan Warna Hangat, Material Kayu, dan Bukaan Visual pada Interior Perpustakaan (Sumber; Fran Álvarez, 2022).....	62
Gambar 2.32 Penerapan Arsitektur Kontemporer melalui Bentuk Geometris Dinamis, Struktur Baja, dan Selubung Kaca pada Seattle Central Library (Sumber; Wikimedia, 2009).....	63
Gambar 2.33 Penerapan Ruang Terbuka, Fleksibel, dan Saling Terhubung pada LocHal Library (Sumber; Wikimedia, 2019).....	66

Gambar 2.34 Penerapan Massa Bertumpuk, Bentuk Asimetris, dan Kantilever pada Deichman Bjørvika Library (Sumber; Ssu, Wikimedia, 2022)	68
Gambar 2.35 Penerapan Struktur Bentang Lebar pada Sainsbury Centre for Visual Arts (Sumber; Wikimedia, 2008)	68
Gambar 2.36 Penerapan Struktur Kantilever pada Bangunan Fallingwater (Sumber; Wikimedia, 2011)	69
Gambar 2.37 Penerapan Kolom Bercabang Berbentuk Y dan Struktur Kayu Ekspos pada Beaverton City Library (Sumber; Wikimedia, 2011)	70
Gambar 2.38 Penerapan Material Kayu, Baja, dan Kaca pada Southwest Neighborhood Library (Sumber; DCPL Southwest Neighborhood Library, 2021)	71
Gambar 2.39 Penerapan Secondary Skin dan Kisi-Kisi Peneduh sebagai Respons Iklim pada New University Library in Cayenne (Sumber; New University Library in Cayenne, 2013)	72
Gambar 3.1 Perpustakaan Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026)	84
Gambar 3.2 Pencahayaan Alami Perpustakaan Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026)	85
Gambar 3.3 Sistem Penghawaan Perpustakaan Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026)	86
Gambar 3.4 Visual Perpustakaan Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026)	87
Gambar III.5 Suasana Tenang Ruang baca (Sumber: Penulis 2026)	87
Gambar 3.6 Warna Interior Perpustakaan Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026)	88
Gambar 3.7 Zonasi Perpustakaan Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026)	88
Gambar 3.8 Bukti Pola Sirkulasi Perpustakaan Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026)	89
Gambar 3.9 Jarak Perabot Perpustakaan Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026)	89
Gambar 3.10 Jarak Lintas Pengguna (Sumber: Penulis 2026)	90
Gambar 3.11 Perabot Beanbag Perpustakaan Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026)	90

Gambar 3.12 Perabot Kursi Meja Perpus Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026).....	91
Gambar 3.13 Perabot Sofa Perpus Jakarta Cikini (Submer: Penulis 2026)	91
Gambar 3.14 Beton Ekspos Perpus Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026)	91
Gambar 3.15 Fasad Bangunan Perpus Jakarta Cikini (Sumber Penulis 2026).....	92
Gambar 3.16 Denah Lt. 6 Perpustakaan Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026).....	92
Gambar 3.17 Area Grandstand Tangga Baca (Sumber Penulis 2026)....	93
Gambar 3.18 Ruang Multifungsi Perpustakaan Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026).....	93
Gambar 3.19 Ruang Multifungsi Perpus Jakarta Cikini Lt.6 (Sumber: Penulis 2026).....	94
Gambar 3.20 Hall Pameran Buku Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026)	94
Gambar 3.21 Susunan Rak Buku Perpus Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026).....	95
Gambar 3.22 Omah Library (Sumber:Penulis 2026)	95
Gambar 3.23 Pencahayaan Dalam Ruang Baca Omah Library (Sumber: Penulis 2026).....	97
Gambar 3.24 Sistem Penghawaan Ruang Staff Omah Library (Sumber: Penulis 2026).....	98
Gambar 3.25 Visual Lobi Omah Library (Sumber: Penulis 2026).....	98
Gambar 3.26 Ilustrasi Ruang Baca Sunyi Omah Library (Sumber: Penulis 2026).....	99
Gambar 3.27 Warna Interior Lounge Omah Library (Sumber: Penulis 2026)	99
Gambar 3.28 Denah Basement 2 Omah Library (Sumber: Penulis 2026)	100

Gambar 3.29 Denah Basement 1 Omah Library (Sumber: Penulis 2026)	100
Gambar 3.30 Denah Lantai Dasar & Zonasi Ruang Omah Library (Sumber: Penulis 2026)	100
Gambar 3.31 Denah Mezzanine & Zonasi Ruang Omah Library (Sumber: Penulis 2026)	101
Gambar 3.32 Pola Sirkulasi Perpus Jakarta Cikini (Sumber: Penulis 2026)	102
Gambar 3.33 Jarak Perabot Omah Library (Sumber: Penulis 2026)	103
Gambar 3.34 Jarak Lintas Pengguna (Sumber: Penulis 2026)	103
Gambar 3.35 Perabot Beanbag Omah Library (Sumber: Penulis 2026)	104
Gambar 3.36 Perabot Kursi Meja Perpus Omah Library (Sumber: Penulis 2026)	104
Gambar 3.37 Perabot Sofa Perpus Omah Library (Sumber: Penulis 2026)	104
Gambar 3.38 Beton Ekspos Omah Library (Sumber: Penulis 2026)	105
Gambar 3.39 Fasad Bangunan Perpus Omah Library (Sumber: Penulis 2026)	105
Gambar 3.40 Ruang Baca Umum (Sumber: Penulis 2026)	106
Gambar 3.41 Ruang Baca Privat Santai Omah Library (Sumber: Penulis 2026)	106
Gambar 3.42 Galeri Karya Seni Omah Library (Sumber: Penulis 2026)	107
Gambar 3.43 Gambar. Kota Palangka Raya (Sumber: Gmaps.com)	110
Gambar 3.44 Site Alternatif 1 (Sumber: GlandMeasure.com)	113
Gambar 3.45 Site Alternatif 2 (Sumber: GlandMeasure.com)	115
Gambar 3.46 Site Alternatif 2 (Sumber: GlandMeasure.com)	116
Gambar 3.47 Site Terpilih (Sumber: Gmaps.com)	119
Gambar 3.48 RTRW Palangka Raya (Sumber: gistarua.trbnp.go.id)	120
Gambar 3.49 Batas Utara Site Alternatif Terpilih (Sumber: Penulis 2026)	121
Gambar 3.50 Batas Barat Site Alternatif Terpilih (Sumber: Penulis 2026)	121

Gambar 3.51 Batas Timur Site Alternaitif Terpilih (Sumber: Penulis 2026)	121
Gambar 3.52 Batas Selatan Site Alternaitif Terpilih (Sumber: Penulis 2026)	121
Gambar 4.1 Sainsbury Centre for Visual Arts (Sumber: Wikipedia, 2026)	122
Gambar 4.2 Gambar Presentasi Bangunan (Sumber: Archdaily 2026).	123
Gambar 4.3 Keterhubungan Denah Ruang Bangunan (Sumber: Penulis 2026)	124
Gambar 4.4 GC Prostho Museum Research Center (Sumber: Archdaily 2026)	124
Gambar 4.5 Alur Penerapan Preseden ke Objek Rancangan (Sumber: Penulis 2026)	125
Gambar 4.6 Alur Penerapan Preseden ke Objek Rancangan (Sumber: Penulis 2026)	126
Gambar 4.7 Data Eksisting Site (Sumber: Penulis 2026)	132
Gambar 4.8 Analisa Aksesibilitas (Sumber: Penulis 2026)	132
Gambar 4.9 Analisa Vegetasi (Sumber: Penulis 2026)	133
Gambar 4.10 Analisa Matahari (Sumber: Penulis 2026)	133
Gambar 4.11 Analisa Kebisingan (Sumber: Penulis 2026)	133
Gambar 4.12 Analisa Angin & Hujan (Sumber: Penulis 2026)	134
Gambar 4.13 Analisa View From Site (Sumber: Penulis 2026)	134
Gambar 4.14 Analisa View To Site (Sumber: Penulis 2026)	134
Gambar 4.15 Civitas, Aktivitas & Kebutuhan Ruang 1 (Sumber: Penulis 2026)	135
Gambar 4.16 Civitas, Aktivitas & Kebutuhan Ruang 2 (Sumber: Penulis 2026)	135
Gambar 4.17 Civitas, Aktivitas & Kebutuhan Ruang 3 (Sumber: Penulis 2026)	135
Gambar 4.18 Kelompok Ruang 1 (Sumber: Penulis 2026)	136
Gambar 4.19 Kelompok Ruang 2 (Sumber: Penulis 2026)	136
Gambar 4.20 Persyaratan Ruang 1 (Sumber: Penulis 2026)	136

Gambar 4.21	Persyaratan Ruang 2 (Sumber: Penulis 2026)	137
Gambar 4.22	Persyaratan Ruang 3 (Sumber: Penulis 2026)	137
Gambar 4.23	Hubungan Ruang 1 (Sumber: Penulis 2026).....	137
Gambar 4.24	Hubungan Ruang 2 (Sumber: Penulis 2026).....	138
Gambar 4.25	Besaran Ruang 1 (Sumber: Penulis 2026)	138
Gambar 4.26	Besaran Ruang 2 (Sumber: Penulis 2026)	138
Gambar 4.27	Besaran Ruang 3 (Sumber: Penulis 2026)	139
Gambar 4.28	Besaran Ruang 5 (Sumber: Penulis 2026)	139
Gambar 4.29	Besaran Ruang 6 (Sumber: Penulis 2026)	139
Gambar 4.30	Besaran Ruang 7 (Sumber: Penulis 2026)	140
Gambar 4.31	Besaran Ruang 8 (Sumber: Penulis 2026)	140
Gambar 4.32	Besaran Ruang 9 (Sumber: Penulis 2026)	140
Gambar 4.33	Besaran Ruang 10 (Sumber: Penulis 2026)	141
Gambar 4.34	Besaran Ruang 11 (Sumber: Penulis 2026)	141
Gambar 4.35	Bubble Diagram 1 (Sumber: Penulis 2026)	141
Gambar 4.36	Bubble Diagram 2 (Sumber: Penulis 2026)	142
Gambar 4.37	Bubble Diagram 3 (Sumber: Penulis 2026)	142
Gambar 4.38	Bubble Diagram 4 (Sumber: Penulis 2026)	142
Gambar 4.39	Bubble Diagram 5 (Sumber: Penulis 2026)	143
Gambar 4.40	Bubble Diagram 6 (Sumber: Penulis 2026)	143
Gambar 4.41	Bubble Diagram 7 (Sumber: Penulis 2026)	143
Gambar 4.42	Pola Zoning (Sumber: Penulis 2026).....	144
Gambar 4.43	Bubble Diagram Tapak (Sumber: Penulis 2026).....	144
Gambar 4.44	Pola Aksesibilitass (Sumber: Penulis 2026)	145
Gambar 4.45	Pola Tata Hijau (Sumber: Penulis 2026).....	145
Gambar 4.46	Pola Parkir & Signage (Sumber: Penulis 2026).....	146
Gambar 4.47	Sintesa Tapak (Sumber: Penulis 2026)	146
Gambar 4.48	Skematik Transprogramming (Sumber; Penulis 2026)	147
Gambar 4.49	Skematik Ruang (Sumber; Penulis 2026).....	148
Gambar 4.50	Skematik Material (Sumber; Penulis 2026)	149
Gambar 4.51	Skematik Struktur (Sumber; Penulis 2026).....	150
Gambar 4.52	Skematik Ikon (Sumber; Penulis 2026)	151

Gambar 4.53 Skematik Konsep Bentuk (Sumber; Penulis 2026).....	152
Gambar 4.54 Skematik Transformasi Bentuk (Sumber; Penulis 2026) ..	153
Gambar 4.55 Sintesa Desain Bangunan (Sumber; Penulis 2026)	154
Gambar 5.1 Pendekatan Arsitektur (Sumber; Penulis 2026).....	155
Gambar 5.2 Impelementasi Kontemporer (Sumber; Penulis 2026).....	156
Gambar 5.3 Site Plan (Sumber; Penulis 2026).....	157
Gambar 5.4 Denah Lt. Dasar (Sumber; Penulis 2026).....	158
Gambar 5.5 Denah Lt. 1 (Sumber; Penulis 2026)	159
Gambar 5.6 Denah Lt. 2 (Sumber; Penulis 2026)	160
Gambar 5.7 Denah Rooftop (Sumber; Penulis 2026).....	161
Gambar 5.8 Potongan Bangunan (Sumber; Penulis 2026)	162
Gambar 5.9 Tampak Bangunan Depan & Belakang (Sumber; Penulis 2026)	163
Gambar 5.10 Tampak Bangunan Samping Kiri & Kanan (Sumber; Penulis 2026).....	164
Gambar 5.11 Area Reading Café (Sumber; Penulis 2026).....	165
Gambar 5.12 Render Area Koleksi & Baca 1 (Sumber; Penulis 2026)..	166
Gambar 5.13 Render Area Koleksi & Baca 2 (Sumber; Penulis 2026)..	167
Gambar 5.14 Quiet Lounge Co-Working (Sumber; Penulis 2026).....	168
Gambar 5.15 Area Paemran & Toko Buku (Sumber; Penulis 2026)	169
Gambar 5.16 Ruang Multifungsi (Sumber; Penulis 2026)	170
Gambar 5.17 Area Tangga Baca 1 (Sumber; Penulis 2026).....	171
Gambar 5.18 Area Tangga Baca 2 (Sumber; Penulis 2026).....	172
Gambar 5.19 Suasana Malam Teras Baca (Sumber; Penulis 2026)	173
Gambar 5.20 Suasana Siang Teras Baca (Sumber; Penulis 2026).....	174
Gambar 5.21 Area Quiet Study Individu (Sumber; Penulis 2026).....	175
Gambar 5.22 Area Quiet Study Kelompok (Sumber; Penulis 2026)	176
Gambar 5.23 Skylight (Sumber; Penulis 2026)	177
Gambar 5.24 Fasad Bangunan 1 (Sumber; Penulis 2026).....	178
Gambar 5.25 Fasad Bangunan 2 (Sumber; Penulis 2026).....	179
Gambar 5.26 Fasad Bangunan 3 (Sumber; Penulis 2026).....	180
Gambar 5.27 Fasad Bangunan 4 (Sumber; Penulis 2026).....	181

Gambar 5.28 Fasad Bangunan 5 (Sumber; Penulis 2026).....	182
---	-----

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Klasifikasi DDC	28
Tabel 2.2 Variabel dan Kriteria Desain Tinjauan Pustaka	73
Tabel 3.1 Fungsi Perpustakaan Omah Library	96
Tabel 3.2 Tabel Kesimpulan Studi Banding	107
Tabel 3.3 Data Alternatif Site 1	112
Tabel 3.4 Alternatif Site 2	114
Tabel 4.1 Tabel Kesimpulan Studi Preseden	127
Tabel 4.2 Tabel Variabel & Kriteria Desain	129
Tabel 4.3 Analisis Variabel dan Elemen Arsitektur	130

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Kegiatan Tangga Baca Perpus Jakarta Cikini	xxiv
Lampiran 2 Dokumentasi Kegiatan Pameran Buku Perpus Jakarta Cikini	xxv
Lampiran 3 Dokumentasi Membaca di Ruang Baca Tenang Omah <i>Library</i>	xxvi
Lampiran 4 Dokumentasi Tour Ruang Pameran Karya Seni Omah <i>Library</i>	xxvii

DAFTAR PUSTAKA

- A. Lady, 2025. **Cafe Jadi Ruang Kelas Baru? Perubahan Pola Belajar Generasi Muda**. Kumparan. Jakarta.
- Aabø, Svanhild dan Ragnar Audunson. 2012. **“Use of Library Space and the Library as Place.”** Library & Information Science Research, 34(2), 138–149.
- Angus J. Macdonald, **Structural Design for Architecture**, 1997, hlm. ix dan 5–6.
- Angus J. Macdonald, **Structural Design for Architecture**, 1997, hlm. 29–36.
- Angus J. Macdonald, **Structural Design for Architecture**, 1997, hlm. 5–6.
- Angus J. Macdonald, **Structural Design for Architecture**, 1997, hlm. 85–87.
- Angus J. Macdonald, **Structural Design for Architecture**, 1997, hlm. 32–34.
- Angus J. Macdonald, **Structural Design for Architecture**, 1997, hlm. 11–16 dan 40–41.
- Angus J. Macdonald, **Structural Design for Architecture**, 1997, Lampiran 2, hlm. 239–249.
- Angus J. Macdonald, **Structure and Architecture**, edisi kedua, 2001, hlm. 73–79; Analisis Penulis, 2026.
- Angus J. Macdonald, **Structure and Architecture**, edisi kedua, 2001, hlm. 73–79.
- Badan Pusat Statistik Kota Palangka Raya, 2022. **Masyarakat Informasi Kota Palangka Raya**. BPS. Palangka Raya.
- Badan Pusat Statistik Kota Palangka Raya, 2025. **Statistik Palangka Raya 2025**. BPS. Palangka Raya.
- Badan Standardisasi Nasional, SNI 03-6572-2001 **Tata Cara Perancangan Sistem Ventilasi dan Pengkondisian Udara pada Bangunan Gedung**, hlm. 2–3.

Badan Standardisasi Nasional, SNI 03-6572-2001 **Tata Cara Perancangan Sistem Ventilasi dan Pengkondisian Udara pada Bangunan Gedung**, hlm. 18–21.

Badan Standardisasi Nasional, SNI 6197:2020 **Konservasi Energi pada Sistem Pencahayaan**, Tabel 1, hlm. 5.

Badan Standardisasi Nasional, SNI 6197:2020 **Konservasi Energi pada Sistem Pencahayaan**, hlm. 20–21.

Badan Standardisasi Nasional, SNI 6197:2020 **Konservasi Energi pada Sistem Pencahayaan**, hlm. 23–24.

Badan Standardisasi Nasional, SNI 6197:2020 **Konservasi Energi pada Sistem Pencahayaan**, hlm. 17–18

Battles, Matthew. 2003. **Library: An Unquiet History**. New York: **W.W. Norton & Company**

Bernard Tschumi, **Architecture and Disjunction**, 1996, bagian “Program and Distanciation”, hlm. 204–205.

Bernard Tschumi, **Architecture and Disjunction**, 1996, hlm. 16–19.

Bernard Tschumi, **Architecture and Disjunction**, 1996, hlm. 204–205.

Bernard Tschumi, **Architecture and Disjunction**, 1996, hlm. 205.

Bernard Tschumi, **Architecture and Disjunction**, 1996, hlm. 4.

Charles Oppenheim dan Daniel Smithson, “**What Is the Hybrid Library?**”, 1999, hlm. 97–100 dan 110.

Christie Koontz dan Barbara Gubbin, **IFLA Public Library Service Guidelines**, 2010, hlm. 2, 40–42 dan 70–73.

Christie Koontz dan Barbara Gubbin, **IFLA Public Library Service Guidelines**, 2010, hlm. 40–42.

Data Kuisisioner Penulis, 2026. **Aktivitas dan Minat Baca**. Penulis. Palangka Raya.

Data Kuisisioner Penulis, 2026. **Desain Ruang Perpustakaan: Pencahayaan, Penghawaan, dan Sirkulasi**. Penulis. Palangka Raya.

Data Kuisisioner Penulis, 2026. **Faktor Penyebab Penurunan Minat Generasi Muda ke Perpustakaan Eksisting**. Penulis. Palangka Raya.

Data Kuisisioner Penulis, 2026. **Persepsi tentang Perpustakaan Hybrid dan Program Ruang**. Penulis. Palangka Raya.

Data Kuisisioner Penulis, 2026. **Trend Anak Muda dan Suasana Ruang**. Penulis. Palangka Raya.

Designing Libraries, **Designing Libraries and Learning Centres for Good Acoustics**, 2015, hlm. 1.

Dinus Library, t.t. **Hibrida Perpustakaan: Menjembatani Layanan Fisik dan Teknologi dalam Revolusi Literasi Digital**. Perpustakaan Dinus.

Egon Schirmbeck, **Idea, Form, and Architecture: Design Principles in Contemporary Architecture**, 1987, hlm. 9–16 dan 147–172.

Egon Schirmbeck, **Idea, Form, and Architecture: Design Principles in Contemporary Architecture**, 1987, hlm. 9–16.

Egon Schirmbeck, **Idea, Form, and Architecture: Design Principles in Contemporary Architecture**, 1987, hlm. 147–172.

Egon Schirmbeck, **Idea, Form, and Architecture: Design Principles in Contemporary Architecture**, 1987, hlm. 9–16 dan 147–172.

Egon Schirmbeck, **Idea, Form, and Architecture: Design Principles in Contemporary Architecture**, 1987, hlm. 147–172;

Karen Latimer dan Hellen Niegaard, IFLA Library Building Guidelines: **Developments and Reflections**, 2007, hlm. 17–19.

Egon Schirmbeck, **Idea, Form, and Architecture: Design Principles in Contemporary Architecture**, 1987, hlm. 147–172.

Golten, Elmar. 2019. **Public Libraries as Place and Space: New Services, New Visibility**.

IFLA dan UNESCO, IFLA–UNESCO Public Library Manifesto 2022, 2022, bagian “**Missions of the Public Library**”; Svanhild Aabø dan

Ragnar Audunson, **“Use of Library Space and the Library as Place”**, 2012, hlm. 138–139.

IFLA dan UNESCO, IFLA–UNESCO Public Library Manifesto 2022, 2022, bagian **“Missions of the Public Library”**.

IFLA dan UNESCO, IFLA–UNESCO Public Library Manifesto 2022, bagian **“Missions of the Public Library”**.

IFLA dan UNESCO, IFLA–UNESCO Public Library Manifesto 2022, bagian **“Missions of the Public Library”**; Analisis Penulis, 2026.

IFLA dan UNESCO. 2022. IFLA–UNESCO **Public Library Manifesto 2022**.

IFLA Library Buildings and Equipment Section, **Post-Occupancy Evaluation of Library Buildings**, 2012, hlm. 4.

IFLA. 2015. **Principles on Public Access in Libraries**.

Karen Latimer dan Hellen Niegaard, IFLA Library Building Guidelines: **Developments and Reflections**, 2007, hlm. 18–19.

Karen Latimer dan Hellen Niegaard, IFLA Library Building Guidelines: **Developments and Reflections**, 2007, hlm. 17–19; Analisis Penulis, 2026.

Karen Latimer dan Hellen Niegaard, IFLA Library Building Guidelines: **Developments and Reflections**, 2007, hlm. 17–19.

Kementerian Komunikasi dan Informatika, 2023. **Minat Baca di Kalangan Anak-Anak Gen Z**. Dinas Perpustakaan Lamongan. Lamongan.

Klaus Ulrich Werner, Sustainable Buildings, Equipment, and Management: **A Checklist**, IFLA, 2013, hlm. 2–3.

Klaus Ulrich Werner, Sustainable Buildings, Equipment, and Management: **A Checklist**, IFLA, 2013, hlm. 3; Analisis Penulis, 2026.

Klaus Ulrich Werner, Sustainable Buildings, Equipment, and Management: **A Checklist**, 2013, hlm. 2–3.

Klaus Ulrich Werner, Sustainable Buildings, Equipment, and Management: **A Checklist**, 2013, hlm. 3–4; Analisis Penulis, 2026.

Klaus Ulrich Werner, Sustainable Buildings, Equipment, and Management: **A Checklist**, 2013, hlm. 2–4.

Lasa HS, t.t. **Perkembangan Perpustakaan dalam Pemenuhan Kebutuhan Informasi Pengguna**. Prosiding. Jakarta.

laus Ulrich Werner, Sustainable Buildings, Equipment, and Management: **A Checklist**, IFLA, 2013, hlm. 2–3; Analisis Penulis, 2026.

OCLC, DDC 23 **Summaries**, 2011, hlm. 1–3.

Oldenburg, Ray. 1999. The Great Good Place. New York: **Marlowe & Company**.

Oppenheim, Charles dan Daniel Smithson. 1999. “**What Is the Hybrid Library?**” Journal of Information Science, 25(2), 97–112.

Peraturan Menteri PUPR Nomor 14/PRT/M/2017 **tentang Persyaratan Kemudahan Bangunan Gedung**, Lampiran II, hlm. II.12–II.15.

Peraturan Menteri PUPR Nomor 14/PRT/M/2017 **tentang Persyaratan Kemudahan Bangunan Gedung**, Lampiran II, hlm. II.12–II.15

Perpustakaan Universitas Brawijaya, t.t. **Trend Library Café dalam Menumbuhkan Minat Baca Mahasiswa**. Perpustakaan UB. Malang.

Ray Oldenburg, “**Our Vanishing Third Places**”, 1997, hlm. 6–7; Svanhild Aabø dan Ragnar Audunson, “**Use of Library Space and the Library as Place**”, 2012, hlm. 138–139.

Ray Oldenburg, “**Our Vanishing Third Places**”, 1997, hlm. 6–7; Svanhild Aabø dan Ragnar Audunson, “**Use of Library Space and the Library as Place**”, 2012, hlm. 138–139.

Republik Indonesia. 2007. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007 tentang Perpustakaan.

Republik Indonesia. 2007. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007 tentang Perpustakaan.

RTRW Palangka Raya/www.gistaru.atrbpn.go.id

Rusbridge, Chris. 1998. **“Towards the Hybrid Library.”** D-Lib Magazine, 4(7/8).

State Library of New South Wales, **People Places: A Guide for Planning Public Library Buildings**, 2021, hlm. 6–7

Sulistyo-Basuki. 1991. Pengantar Ilmu Perpustakaan. Jakarta: **Gramedia Pustaka Utama**.

Svanhild Aabø dan Ragnar Audunson, **“Use of Library Space and the Library as Place”**, 2012, hlm. 138–139.

Svanhild Aabø dan Ragnar Audunson, **“Use of Library Space and the Library as Place”**, 2012, hlm. 138–139; Ray Oldenburg, **“Our Vanishing Third Places”**, 1997, hlm. 6–7.

Tschumi, Bernard. 1996. **Architecture and Disjunction**. Cambridge: MIT Press.

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007 tentang Perpustakaan, Pasal 1 angka 9 dan Pasal 22.

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007 tentang Perpustakaan, Pasal 22; Analisis Penulis, 2026.

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007 tentang Perpustakaan, Pasal 14 ayat (1) dan Pasal 29 ayat (1).

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007 tentang Perpustakaan, Pasal 14 ayat (1).

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007 tentang Perpustakaan, Pasal 29.

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007 tentang Perpustakaan, Pasal 14 ayat (1).

UNESCO, 2014. **Literacy Is a Fundamental Human Right and the Foundation for Lifelong Learning**. APCEIU. Paris

UNESCO, 2025. **Literacy: What You Need to Know**. UNESCO. Paris.

LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Kegiatan Tangga Baca Perpus Jakarta Cikini



Lampiran 2 Dokumentasi Kegiatan Pameran Buku Perpus Jakarta Cikini



Lampiran 3 Dokumentasi Membaca di Ruang Baca Tenang Omah *Library*



Lampiran 4 Dokumentasi Tour Ruang Pameran Karya Seni Omah *Library*

