

**“CONCERT HALL DI KOTA PALANGKA RAYA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR ANALOGI”**

TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Sebagai Salah Satu Syarat Meraih Gelar Sarjana Arsitektur



DOSEN PEMBIMBING :

**I KADEK MARDIKA S.T., M.SC.
NIP. 19730315 200501 1 001**

DOSEN PEMBIMBING :

**GIRIS NGINI S.T., M.T.
NIP. 19840831 200812 1 003**

DISUSUN OLEH :

**HELSA FELIA MEILANI S.
NIM. 193030502050**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PALANGKA RAYA
FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN/PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
2026**

**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR
CONCERT HALL DI KOTA PALANGKARAYA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR ANALOGI**

TUGAS AKHIR

Sebagai Salah Satu Syarat Menyelesaikan Program Strata – 1 Pada
Jurusan/Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya

Oleh :

HELSA FELIA MEILANI SAMOSIR
NIM. 193030502050

Telah dipertahankan di depan tim penguji, pada :

Hari/tanggal : Kamis, 2 Juli 2026
Waktu : 14.00-16.00
Tempat : Ruang Dosen Arsitektur

1. **I Kadek Mardika, S.T., M.Sc.**
NIP. 19730315 200501 1 001


..... Dosen Pembimbing I

2. **Giris Ngini, S.T., M.T.**
NIP. 19840831 200812 1 003


..... Dosen Pembimbing II

3. **Elis Sri Rahayu, S.T., M.T.**
NIP. 19741010 200212 2 004


..... Dosen Penguji I

4. **Theo Fransisco, S.T., M.Sc.**
NIP. 19860719 202203 1 001


..... Dosen Penguji II

Mengetahui :

Ketua Jurusan/Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya


ALDERINA ROSALIA, S.T., M.T.
NIP. 19740915 200212 2 002

Yang Bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Helsa Felia Meilani S.
NIM : 193030502050
Jurusan : Arsitektur
Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul **"Concert Hall Di Kota Palangka Raya Dengan Pendekatan Arsitektur Analogi"** adalah asli (Orisinalitas) atau tidak plagiat (menjiplak) dan belum pernah diterbitkan/ dipublikasikan dimanapun serta dalam bentuk apapun.

Dengan surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga. Apabila dikemudian hari ternyata saya memberikan keterangan palsu dan ada pihak lain mengklaim bahwa Tugas Akhir yang telah saya buat adalah hasil karya milik orang lain atau badan tertentu dengan menyertakan bukti, maka saya bersedia diproses baik secara pidana ataupun perdata.

Palangka Raya, 2 Juli 2026


Helsa Felia Meilani S.
NIM. 193030502050

ABSTRAK

“CONCERT HALL DI KOTA PALANGKA RAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ANALOGI”

HELSA FELIA MEILANI SAMOSIR

193030502050

Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Palangka Raya

Kampus UPR Tunjung Nyaho Jalan Yos Sudarso

Palangka Raya 73111 Kalimantan Tengah Telp. (0536) 22644

Kota Palangka Raya sebagai Ibu Kota Provinsi Kalimantan Tengah memiliki potensi seni dan budaya yang tinggi, khususnya pertunjukan musik, namun Kota Palangka Raya belum memiliki wadah pertunjukan berskala besar yang representatif serta mampu mencerminkan identitas budaya setempat. Perancangan ini bertujuan menghasilkan rancangan *concert hall* dengan menghasilkan bentuk massa bangunan yang menganalogikan burung Enggang sebagai simbol budaya khas Kalimantan Tengah yang di terapkan pada gubahan massa dan fasad, serta dilengkapi fasilitas utama, pendukung, dan penunjang pertunjukan musik. Sehingga Pendekatan Analogi yang diterapkan mampu menghasilkan rancangan *concert hall* yang fungsional, estetis, yang mencerminkan identitas budaya lokal Kota Palangka Raya.

Kata Kunci: Concert Hall, Arsitektur Analogi, Analogi Simbolik

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas akhir yang berjudul “**CONCERT HALL DI KOTA PALANGKA RAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ANALOGI**” untuk memenuhi salah satu persyaratan mata kuliah Tugas Akhir di Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Palangka Raya.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari banyaknya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Ibu Frieda, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Palangka Raya.
2. Ibu Alderina Rosalia S.T., M.T. selaku Ketua Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Palangka Raya.
3. Bapak I Kadek Mardika, S.T., M.Sc. selaku dosen koordinator, dosen pembimbing akademik, dan dosen pembimbing I penulis yang telah memberikan banyak ilmu, pengetahuan dan pemahaman bagi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir arsitektur. Secara khusus pemahaman terkait perhatian terhadap hal-hal kecil dalam sebuah desain, penataan massa bangunan dalam sebuah bangunan, pengolahan bentuk bangunan yang padu, serta detail-detail yang sering terabaikan.
4. Bapak Giris Ngini, selaku dosen pembimbing II penulis yang telah memberikan banyak ilmu, pengetahuan, dan pemahaman yang sebelumnya belum pernah penulis ketahui dalam menyelesaikan tugas akhir arsitektur. Secara khusus pemahaman dalam proses desain yang menjadi inti utama yaitu proses skematik desain.
5. Bapak Theo Fransisco, S.T., M.Sc. dan Ibu Elis Sri Rahayu, S.T., M.T. selaku dosen penguji I dan penguji II penulis yang telah memberikan masukan dan pemahaman kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tugas akhir arsitektur ini masih jauh dari kategori sempurna. Oleh karena itu, penulis meminta maaf apabila

banyak terdapat kesalahan baik dalam segi penulisan, gambar-gambar, maupun dalam penjelasan yang penulis buat. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang dapat membantu penulis untuk lebih baik lagi dalam menyelesaikan penulisan laporan, sehingga kelak penulis dapat membuat laporan yang jauh lebih baik lagi

Palangka Raya, 2 Juli 2026

Penulis,

Helsa Felia Meilani S.

193030502050

DAFTAR ISI

BIODATA PENULIS	i
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan dan Sasaran	5
1.6 Metodologi	5
1.6.1 Metode Penulisan	6
1.6.2 Metode Perancangan	6
1.7 Sistematika Pembahasan	6
1.8 Kerangka Berpikir	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Pengertian <i>Concert Hall</i>	9
2.1.1 Definisi <i>Concert Hall</i>	9
2.1.2 Fungsi <i>Concert Hall</i>	10
2.2 Pelaku	11
2.2.1 Jenis Kegiatan.....	12
2.3 Kebutuhan Ruang <i>Concert Hall</i>	12
2.4 Organisasi Ruang	17
2.5 Persyaratan Fasilitas Ruang	20
2.5.1 Elemen Interior	22
2.5.2 Sistem Sirkulasi.....	23
2.5.3 Akustik.....	25

2.5.4	Pembagian Area.....	26
2.6	Tinjauan Teori Arsitektur Analogi	36
2.6.1	Pengertian Arsitektur Analogi.....	36
2.6.2	Jenis-Jenis Arsitektur Analogi.....	37
2.6.3	Prinsip Arsitektur Analogi.....	39
2.6.4	Arsitektur Analogi Menurut Para Ahli	40
2.7	Kesimpulan Tinjauan Pustaka	42
2.8	Kesimpulan Tinjauan Pustaka	42
BAB III STUDI BANDING DAN RENCANA LOKASI		44
3.1	Studi Banding.....	44
3.1.1	Gedung Graha Bhakti Budaya	44
3.1.2	Aula Simfonia Jakarta.....	54
3.1.3	Kesimpulan Studi Banding.....	61
3.2	Rencana Lokasi	62
3.2.1	Gambaran Umum Kota Palangka Raya.....	62
3.2.2	Acuan Pemilihan Lokasi	63
3.2.3	Alternatif Lokasi Bangunan.....	65
3.2.4	Penilaian (<i>Skoring</i>) Lokasi.....	66
3.2.5	Data Lokasi Terpilih	67
BAB IV PROGRAM DAN SKEMATIK DESAIN.....		70
4.1	Analisis Preseden	70
4.1.1	Museum Tsunami Aceh.....	70
4.1.2	Museum Purna Bhakti Pertiwi.....	77
4.2	Kesimpulan Studi Preseden.....	81
4.3	Variabel dan Kriteria Desain.....	84
4.4	Program Perancangan.....	86
4.4.1	Inventaris Tapak.....	86
4.4.2	Analisa Matahari	86
4.4.3	Analisa Angin dan Hujan.....	87
4.4.4	Analisa Sirkulasi	87
4.4.5	Analisa Kebisingan	88
4.4.6	Analisa Vegetasi	88
4.4.7	Analisa <i>View</i>	89
4.4.8	Zoning	89

4.5	Program Ruang.....	90
4.5.1	Konsep Dasar	90
4.5.2	Analisa Pelaku, Aktifitas dan Kebutuhan Ruang	90
4.5.3	Hubungan Kelompok Ruang.....	91
4.5.4	Persyaratan Ruang.....	92
4.5.5	Besaran Ruang.....	93
4.5.6	Organisasi Ruang	94
4.6	Skematik Desain.....	95
4.6.1	Skematik Tapak	95
4.6.2	Pembagian Parti	96
BAB V LAPORAN PERANCANGAN		98
5.1	Konsep Desain.....	98
5.1.1	Ide Konsep & Ide Struktur.....	98
5.1.2	Pra Bentuk & Pra Struktur	98
5.2	Detail Desain.....	100
5.2.1	Detail Tapak	100
5.2.2	Detail Fasad.....	100
5.3	Hasil Desain	101
5.3.1	<i>Site Plan</i>	101
5.3.2	Utilitas <i>Site</i>	101
5.3.3	Potongan <i>Site</i>	102
5.4	Bangunan.....	102
5.4.1	Denah	102
5.4.2	Denah <i>Lay Out</i>	103
5.4.3	Tampak	104
5.4.4	Potongan	105
5.4.5	Utilitas Bangunan.....	106
5.4.6	Detail Pondasi.....	108
5.5	Perspektif	108
5.5.1	Perspektif Lingkungan	108
5.5.2	Perspektif Eksterior.....	109
5.5.3	Perspektif Interior <i>Concert Hall</i>	109
5.5.4	Perspektif Interior Studio Musik & Ruang Pengelola	110
5.5.5	Perspektif <i>Café, Resto</i> dan Toko Retail	110

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Persyaratan Fasilitas Ruang menurut Barron Michael dalam “ <i>Concert Hall Design : A Practical Guide</i> ” (2015).....	20
Tabel 2.2	Kesimpulan Tinjauan Pustaka	42
Tabel 2.3	Kesimpulan Tinjauan Arsitektur Analogi.....	43
Tabel 3.1	Fasilitas dan Gambar	46
Tabel 3.2	Ruang dan Posisi	53
Tabel 3.3	Fasilitas Aula Simfonia Jakarta.....	56
Tabel 3.4	Estimasi Lebar Tribun Aula Simfonia Jakarta	60
Tabel 3.5	Kesimpulan Studi Banding	61
Tabel 3.6	BPS kota Palangka Raya	62
Tabel 3.7	Alternatif Lokasi Bangunan.....	65
Tabel 3.8	Skoring Lokasi	66
Tabel 4.1	Variabel dan Kriteria Desain	84
Tabel 4.2	Variabel dan Kriteria Desain Tinjauan Arsitektur Analogi	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Organisasi <i>Linear</i>	17
Gambar 2.2	Organisasi <i>Axial</i>	17
Gambar 2.3	Organisasi <i>Grid</i>	18
Gambar 2.4	Organisasi Terpusat.....	18
Gambar 2.5	Organisasi <i>Radial</i>	19
Gambar 2.6	Organisasi <i>Cluster</i>	19
Gambar 2.6	<i>Linear</i>	23
Gambar 2.7	<i>Radial</i>	24
Gambar 2.8	<i>Spiral</i>	24
Gambar 2.9	<i>Grid/Network</i>	24
Gambar 2.10	Jaringan	25
Gambar 2.11	Derajat Ketentuan Bagi Para Pemain di Atas Panggung	27
Gambar 2.12.	Visualisasi <i>Seating Layout</i> Tipe Persegi Empat.....	28
Gambar 2.13	Visualisasi <i>Seating Layout</i> Tipe Kipas	28
Gambar 2.14	Visualisasi <i>Seating Layout</i> Tipe Tapak Kuda	29
Gambar 2.15	Visualisasi <i>Seating Layout</i> Tidak Beraturan.....	29
Gambar 2.16	Bagian-bagian pada stage/panggung	30
Gambar 2.17	Denah Panggung Proscenium	31
Gambar 2.18	Gambar Panggung Arena	32
Gambar 2.19	<i>Standart Dressing Room</i>	33
Gambar 2.20	<i>Standart Costume Shop</i>	33
Gambar 2.21	Gambar Standar <i>Scene Dock</i>	34
Gambar 2.22	(Sumber : Neufret, 1994)	35
Gambar 2.23	<i>Bagan Pengelompokan ruang untuk performance area ...</i>	36
Gambar 2.24	(Sumber : Pendekatan Analogi Dalam Lucia Ina Trisjanti, 2017)	38
Gambar 2.25	(Sumber : Broadbent dalam Lucia Ina Trisjanti 2017).....	38
Gambar 2.26	Contoh Analogi Simbolik.....	39
Gambar 3.1	Gedung Graha Bhakti Budaya	44
Gambar 3.2	Graha Bhakti Budaya.....	45
Gambar 3.4	Lokasi Graha Bhakti Budaya	45
Gambar 3.5	Sistem Keamanan Graha Bhakti Budaya.....	50

Gambar 3.6	Fasad Bangunan	51
Gambar 3.7	Denah Graha Bakti Budaya	52
Gambar 3.8	Aula Simfonia Jakarta	54
Gambar 3.9	Aula Simfonia Jakarta	55
Gambar 3.10	Tribune Aula Simfonia Jakarta	60
Gambar 3.11	(Sumber : Google Earth, 2025)	68
Gambar 3.12	(Sumber : Google Earth, 2025)	68
Gambar 3.13	(Sumber : Google Earth, 2025)	69
Gambar 3.14	Lokasi Site Terpilih (Sumber : Google Maps, 2025)	69
Gambar 4.1	Museum Tsunami Aceh	70
Gambar 4.2	Konsep Denah Museum Tsunami Aceh	71
Gambar 4.3	Konsep Bentuk Museum Tsunami Aceh.....	72
Gambar 4.4	Konsep Atap Museum Tsunami Aceh.....	73
Gambar 4.5	Konsep Dinding Museum Tsunami Aceh.....	73
Gambar 4.6	Ruang <i>Space Of Fear</i> (Lorong Tsunami)	74
Gambar 4.7	Ruang <i>Memorial Hall</i>	74
Gambar 4.8	Ruang Sumur Doa (Sumber: Widiati, 2017).....	75
Gambar 4.9	Ruang <i>Atrium Of Hope</i>	76
Gambar 4.10	Museum Purna Bhakti Pertiwi.....	77
Gambar 4.11	Perbandingan perletakan masa bangunan dan perletakan nasi tumpeng	79
Gambar 4.12	Kemiripan visual nasi tumpeng dengan bangunan	79
Gambar 4.13	Persamaan nasi tumpeng dengan bangunan	80
Gambar 4.14	Persamaan nasi tumpeng dengan bangunan	80
Gambar 4.15	Inventaris Tapak.....	86
Gambar 4.16	Analisa Matahari	86
Gambar 4.17	Analisa Angin dan Hujan.....	87
Gambar 4.18	Analisa Sirkulasi	87
Gambar 4.19	Analisa Kebisingan	88
Gambar 4.20	Analisa Vegetasi	88
Gambar 4.21	Analisa <i>View</i>	89
Gambar 4.22	Analisa <i>Zoning</i>	89
Gambar 4.23	Konsep Dasar	90
Gambar 4.24	Analisa Pelaku, Aktifitas, dan Kebutuhan Ruang	91

Gambar 4.25	Analisa Hubungan Kelompok Ruang	91
Gambar 4.26	Analisa Persyaratan Ruang	92
Gambar 4.27	Analisa Besaran Ruang	93
Gambar 4.28	Organisasi Ruang	94
Gambar 4.29	Organisasi Ruang Mikro	94
Gambar 4.30	Organisasi Ruang Makro	95
Gambar 4.31	Skematik Tapak.....	95
Gambar 4.32	Parti 1	96
Gambar 4.33	Parti 2	96
Gambar 4.34	Parti 3	97
Gambar 5.1	Konsep Dasar	98
Gambar 5.2	Pra Bentuk & Pra Struktur.....	98
Gambar 5.3	Ide Bentuk.....	99
Gambar 5.4	Ide Bentuk	99
Gambar 5.5	Detail Tapak	100
Gambar 5.6	Detail Fasad.....	100
Gambar 5.7	<i>Site Plan</i>	101
Gambar 5.8	<i>Lay Out Site</i>	101
Gambar 5.9	Potongan <i>Site</i>	102
Gambar 5.10	Denah Lt. 1	102
Gambar 5.11	Denah Lt. 2	103
Gambar 5.12	Denah <i>Lay Out</i> Lt. 1	103
Gambar 5.13	<i>Lay Out</i> Lt. 2	104
Gambar 5.14	Tampak	104
Gambar 5.15	Potongan	105
Gambar 5. 16	Sistem Jaringan Listrik.....	106
Gambar 5. 17	Sistem Pemipaan Air.....	106
Gambar 5. 18	Sistem Pengkondisian Udara AC Central	106
Gambar 5. 19	Sistem Jaringan Telekomunikasi.....	107
Gambar 5. 20	Sistem CCTV dan Sekuriti	107
Gambar 5. 21	Sistem Jaringan <i>Sound System</i>	107
Gambar 5.22	Detail Pondasi.....	108
Gambar 5.23	Perspektif Lingkungan	108
Gambar 5.24	Perspektif Eksterior.....	109

Gambar 5.25	Perspektif Interior <i>Concert Hall</i>	109
Gambar 5.26	Studio Musik & Ruang Pengelola	110
Gambar 5.27	<i>Café, Resto, dan Toko Retail</i>	110

DAFTAR PUSTAKA

- Aska, (2023). Jenis Organisasi Ruang Dalam Perancangan Arsitektur. Arsitur Studio. (On-line) <https://www.arsitur.com/2017/11/pengertian-dan-organisasi-ruang-dalam.html>, diakses 20 Mei 2025
- Badan Pusat Statistik (2023). Luas Wilayah Palangka Raya Menurut Kecamatan (km²), 2021-2023. Badan Pusat Statistik Kota Palangka Raya. (On-line) <https://palangkarayakota.bps.go.id/indicator/153/279/1/luas-wilayah-palangka-raya-menurut-kecamatan.html>. Diakses pada 26 Mei 2025
- NennySusanty, (2023). Festival Budaya Isen Mulang 2023. (On-line) <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/artikel/baca/16154/Festival-Budaya-Isen-Mulang-2023.html>, diakses 07 September 2025
- Admin, 2024, Pemprov Kalteng Dukung Tumbuh Kembang Kreativitas Generasi Muda Melalui Konser Musik Betang Fest 2024 <https://kalteng.go.id/berita/read/41185/pemprov-kalteng-dukung-tumbuh-kembang-kreativitas-generasi-muda-melalui-konser-musik-batang-fest-2024>, diakses 7 September,2025
- Sri Astuti, 2022, Ingin GOR Serba Guna Palangka Raya Miliki Multi Fungsi <https://lensakalteng.com/2022/02/ingin-gor-serba-guna-palangka-raya-miliki-multi-fungsi/>, di akses 7 September,2024
- Sri Astuti, 2022, Ingin GOR Serba Guna Palangka Raya Miliki Multi Fungsi <https://lensakalteng.com/2022/02/ingin-gor-serba-guna-palangka-raya-miliki-multi-fungsi/>, di akses 7 September,2025
- Neufert, Ernst (2002). Data Arsitek Edisi 33 Jilid II. Jakarta : Erlangga
- Portal Resmi Kota Palangka Raya (2022). Geografis Dan Iklim Pemerintah Kota Palangka Raya. (On-line) <https://palangkaraya.go.id/selayang-pandang/geografis/>. Diakses pada 26 April 2025
- Bandung Concert Hall, NC. Aditya. Jurnal on-line diakses pada tanggal 12 Februari 2025 <https://ojs.unikom.ac.id>
- Marshal Long (2014) "Architectural Acoustics" (hal. 150-155