

**SEMIOTIKA PADA KUMPULAN LIRIK LAGU JKT48 DAN  
IMPLIKASI TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**

**SKRIPSI**

**OLEH**  
**Celine Geovanny Makthamara**  
**223030202083**



**UNIVERSITAS PALANGKA RAYA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**  
**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**  
**2026**

**SEMOTIKA PADA KUMPULAN LIRIK LAGU JKT48, DAN  
IMPLIKASI PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Palangka Raya  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Memeroleh Gelar  
Sarjana Pendidikan

Oleh  
**Celine Geovanny Makthamara**  
**223030202083**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PALANGKA RAYA  
2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Celine Geovanny Makthamara  
NIM : 223030202083  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul “Semotika pada Kumpulan Lirik Lagu JKT48 dan Implikasi terhadap Pembelajaran Sastra di SMP” yang saya tulis ini adalah benar tulisan dan bukan hasil tulisan orang lain ataupun plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apa bila di kemudian hari terbukti atau dapat di buktikan bahwa skripsi ini hasil tulisan orang lain atau plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut dengan peraturan yang berlaku.

Palangka Raya,

Yang membuat pernyataan,



Celine Geovanny Makthamara

223030202083

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

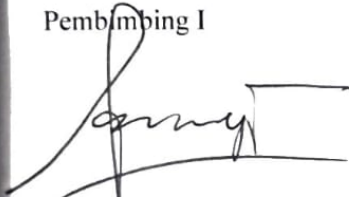
Nama : Celine Geovanny Makthamara

NIM : 223030202083

Judul : "Semotika pada Kumpulan Lirik Lagu JKT48 dan Implikasi  
terhadap Pembelajaran Sastra di SMP"

Skripsi ini telah disetujui untuk diseminarkan/diujikan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Palangka Raya.

Pembimbing I



**Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S., M.Si.**  
NIP 19750713 200801 1 014  
Tanggal : 23 - 07 - 2026

Pembimbing II



**Drs. Albertus Purwaka, M.A.**  
NIP 19621024 198903 1 005  
Tanggal: 23 - 07 - 2026

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa  
dan Sastra Indonesia



**Alifiah Nurachama, S.S., M.Pd.**  
NIP 19660731 199903 2 001  
Tanggal: 27 - 07 - 2026

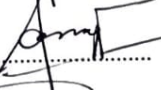
### LEMBAR PERSETUJUAN

Nama : Celine Geovanny Makthamara

NIM : 223030202083

Judul : "Semotika pada Kumpulan Lirik Lagu JKT48 dan Implikasi  
terhadap Pembelajaran Sastra di SMP"

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Palangka Raya pada hari.....  
tanggal..... 2026 dan skripsi telah direvisi sesuai balikan dari Tim Penguji.

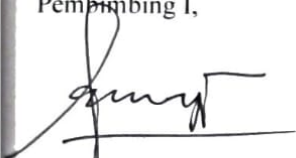
| Nama                                  | Tanda tangan                                                                        | Tanggal        | Keterangan |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|
| Dr. Misnawati, M.Pd.                  |  | 20 - 07 - 2026 | Ketua      |
| Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S., M.Si. |  | 23 - 07 - 2026 | Anggota    |
| Drs. Albertus Purwaka, M.A.           |  | 23 - 07 - 2026 | Anggota    |

## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Celine Geovanny Makthamara  
NIM : 223030202083  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Judul : "Semotika pada Kumpulan Lirik Lagu JKT48 dan Implikasi terhadap Pembelajaran Sastra di SMP"

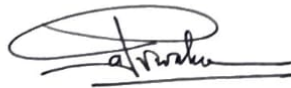
### Menyetujui,

Pembimbing I,



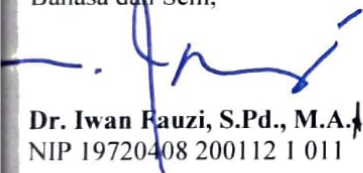
**Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S., M.Si.**  
NIP 19750713 200801 1 014

Pembimbing II,



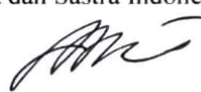
**Drs. Albertus Purwaka, M.A.**  
NIP 19621024 198903 1 005

Ketua Jurusan Pendidikan  
Bahasa dan Seni,



**Dr. Iwan Fauzi, S.Pd., M.A.**  
NIP 19720408 200112 1 011

Ketua Program Studi Pendidikan  
Bahasa dan Sastra Indonesia,



**Alifiah Nurachama, S.S., M.Pd.**  
NIP 19660731 199903 2 001

### Mengesahkan:

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Palangka Raya



**Dr. Hilda Alexandro, S.E., M.M.**  
NIP 19760827 200801 1 013

## ABSTRAK

**Makthamara, Celine Geovanny. 2026:** “Semiotika pada Kumpulan Lirik Lagu JKT48 dan Implikasi terhadap Pembelajaran Sastra di SMP”. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, FKIP, Universitas Palangka Raya, pembimbing (1) Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S, M.Si. Pembimbing (2) Drs. Albertus Purwaka, M.A.

**Kata Kunci:** semiotika, lirik lagu, dan implikasi

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan semiotika pada kumpulan lirik lagu JKT48. Dalam mendeskripsikan semiotika teori tersebut meliputi penafsiran petanda, *rheme*, *dicent sign*, dan *argument* serta implikasi terhadap pembelajaran sastra di SMP.

Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. data dalam penelitian ini berupa data primer dan sekunder. Data primer yang berupa kumpulan lirik lagu JKT48 yang dianalisis secara mendalam. Data sekunder berupa hasil dari proses wawancara dengan para penggemar dan komunitas JKT48. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik mengumpulkan teks lirik lagu JKT48, mencatat, mengklasifikasikan, dan mengidentifikasi unsur semiotik petanda, pada setiap lirik lagu yang akan dianalisis.

Hasil penelitian (1) Semiotika pada Kumpulan Lirik Lagu JKT48 dan implikasi terhadap Pembelajaran Sastra di SMP adalah: (2) Penafsiran petanda, (3) Penafsiran *rheme*, (4) Penafsiran *dicent sign*, (5) Penafsiran *argument*, (6) Implikasi Terhadap pembelajaran Sastra di SMP. Berdasarkan temuan hasil penelitian yang berjumlah 48 data. Penafsiran petanda ada 15 data, penafsiran *rheme* ada 9 data, penafsiran *dicent sign* ada 14 data, penafsiran *argument* ada 10 data. Penelitian ini dapat diimplikasikan pada pembelajaran sastra di SMP kelas IX, dengan capaian pembelajaran fade D sedangkan Tujuan pembelajarannya yaitu berargumentasi mengenai lirik lagu dan mengaitkannya dengan pengalaman pribadi.

## ABSTRACT

**Makthamara, Celine Geovanny. 2026:** “Semiotics in the Collection of JKT48 Song Lyrics and Its Implications for Literature Learning in Junior High School”. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, University of Palangka Raya. First Advisor: Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S., M.Si. Second Advisor: Drs. Albertus Purwaka, M.A.

**Keywords:** semiotics, song lyrics, learning implications

This study aims to describe the semiotics found in the collection of JKT48 song lyrics and its implications for literature learning in junior high school. The semiotic analysis in this study includes the interpretation of signified meanings, rheme, dicent sign, and argument based on Charles Sanders Peirce’s semiotic theory.

This research employed a qualitative descriptive approach. The research data consisted of primary and secondary data. The primary data were in the form of JKT48 song lyrics analyzed in depth, while the secondary data were obtained through interviews with JKT48 fans and communities. Data collection techniques were carried out by collecting song lyric texts, taking notes, classifying, and identifying semiotic elements in each lyric analyzed.

The results of the study show that the semiotics found in the collection of JKT48 song lyrics and its implications for literature learning in junior high school include: (1) interpretants of signified meanings, (2) interpretants of rheme, (3) interpretants of dicent signs, (4) interpretants of arguments, and (5) implications for literature learning in junior high school. Based on the research findings, 48 data were identified, consisting of 15 data on interpretants of signified meanings, 9 data on interpretants of rheme, 14 data on interpretants of dicent signs, and 10 data on interpretants of arguments. The findings of this study can be implemented in literature learning for ninth-grade junior high school students in Phase D of the Merdeka Curriculum, particularly in learning outcomes related to students’ ability to argue about song lyrics and relate them to their personal experiences.



## **KATA PENGANTAR**

Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan penyertaan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Semotika pada Kumpulan Lirik Lagu JKT48 dan Implikasi terhadap Pembelajaran Sastra di SMP”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi syarat gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Palangka Raya.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis telah diberikan berbagai kesempatan, bimbingan, pemikiran, petunjuk, serta saran dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang tulis kepada semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan dan penelitian skripsi ini, terutama kepada:

1. Dr. Rinto Alexandro, S.E., M.M. Selaku Dekan Fakultas Keguruan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.
2. Dr. Iwan Fauzi, S.Pd., M.A. Selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Alifiah Nurachamana, S.S., M.Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Palangka Raya.
4. Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S., M.Si. Selaku dosen pembimbing I saya yang selalu membimbing, memberikan arahan, memberikan ilmu, dan berproses bersama dalam membentuk pola pikir saya menjadi lebih baik.

5. Drs. Albertus Purwaka, M.A. Selaku dosen pembimbing II saya yang memberikan arahan, motivasi, dan ilmu yang sangat membantu dalam penulisan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Palangka Raya yang telah dengan tulus mendidik dan memberikan ilmu yang berharga untuk masa depan.
7. Kedua orang tua saya Mamah Silvia dan Papah Maklin. Dua orang yang sangat berharga dalam hidup saya, kedua orang yang selalu mengusahakan saya dalam menempuh pendidikan setinggi-tingginya. Mereka mampu senantiasa memberikan yang terbaik, tidak kenal lelah dalam mendoakan serta dukungan dan perhatian sehingga saya mampu menyelesaikan studi saya sampai meraih gelar sarjana. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat Mamah dan Papah sehat selalu, dan panjang umur.
8. Saudara dan sepupu kandung saya Strong Andreas Makthamara, Yenni Mega Kesuma, Benny Kesuma, Chatrina Via Vergidiastry, S.M yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada saya.
9. Sahabat-sahabat saya Fadya Alifa, Jeane Cathrine Paulina, Raida Andhini, Widia Yunanda Pebriani, Cindy Wulandari, Effie Norila, Helmalia Putri Chritia Ningsih, S.Pd yang selalu memberikan motivasi, dukungan, serta selalu menemani dari awal Sekolah Menengah Pertama, Sekolah Menengah Atas, awal studi sampai akhir studi.
10. Kepada komunitas @jsspalangkaraya yang bersedia membantu dan diwawancarai mengenai lirik lagu JKT48 dalam menyusun data.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini jauh dari kata sempurna, penulis mengharapkan saran kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis sendiri dan pihak yang berkepentingan. Terima kasih kepada semua yang telah membantu, semoga Tuhan memberikan berkat yang berlimpah atas semua kebaikan yang telah diberik<sup>an</sup>

Palangka Raya, 6 Juni 2026

F

F Penulis

## DAFTAR ISI

|                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| HALAMAN SAMPUL.....                             | i    |
| HALAMAN JUDUL.....                              | ii   |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....                | iii  |
| LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....              | iv   |
| LEMBAR PERSETUJUAN.....                         | v    |
| LEMBAR PENGESAHAN.....                          | vi   |
| ABSTRAK.....                                    | vii  |
| ABSTRACT.....                                   | viii |
| KATA PENGANTAR.....                             | ix   |
| DAFTAR ISI.....                                 | xii  |
| BAB I PENDAHULUAN.....                          | 14   |
| 1.1 Latar Belakang.....                         | 14   |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                        | 18   |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                      | 18   |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                     | 19   |
| 1.4.1 Manfaat Teoretis.....                     | 19   |
| 1.4.2 Manfaat Praktis.....                      | 19   |
| 1.5 Definisi Operasional.....                   | 20   |
| 1.5.1 Semiotik.....                             | 20   |
| 1.5.2 <i>Rheme, Dicent Sign, Argument</i> ..... | 20   |
| 1.5.3 JKT48.....                                | 20   |
| 1.5.4 Implikasi Pembelajaran Sastra.....        | 20   |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....                    | 22   |
| 2.1 Teori-teori yang Relevan.....               | 22   |
| 2.1.1 Kebudayaan.....                           | 22   |
| 2.1.2 Sastra.....                               | 22   |
| 2.1.3 Musik.....                                | 23   |
| 2.1.4 Semiotik.....                             | 25   |
| 2.1.5 Semiotik Komunikasi.....                  | 27   |
| 2.1.6 Petanda.....                              | 28   |
| 2.1.6.1 <i>Rheme</i> .....                      | 28   |
| 2.1.6.2 <i>Dicent Sign</i> .....                | 29   |
| 2.1.6.3 <i>Argument</i> .....                   | 29   |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.2 Hasil Penelitian yang Relevan.....                                                                   | 30         |
| 2.3.1 Representasi Nilai Karakter pada Lirik Lagu Pesawat Kertas 365 Hari JKT48 .....                    | 30         |
| 2.3.2 Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce pada Music Video <i>Permission to Dance</i> oleh BTS..... | 30         |
| 2.3.3 Semiotik Komunikasi sebagai Satu Pendekatan Memahami Makna dalam Komunikasi.....                   | 30         |
| 2.3 Kerangka Berpikir.....                                                                               | 32         |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>                                                                    | <b>33</b>  |
| 3.1 Pendekatan, Jenis, dan Metode Penelitian.....                                                        | 33         |
| 3.2 Kehadiran Penelitian.....                                                                            | 34         |
| 3.3 Data.....                                                                                            | 34         |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data.....                                                                         | 37         |
| 3.4.1 Studi Kepustakaan terhadap Teks Lirik Lagu.....                                                    | 37         |
| 3.4.2 Analisis Dokumen Pendukung.....                                                                    | 37         |
| 3.5 Teknik Analisis Data.....                                                                            | 38         |
| 3.5.1 Identifikasi Tanda ( <i>Ground</i> ).....                                                          | 38         |
| 3.5.2 Penentuan Objek ( <i>Object</i> ).....                                                             | 38         |
| 3.5.3 Penafsiran Makna ( <i>Interpretant</i> ).....                                                      | 38         |
| 3.5.4 Klasifikasi Lirik menjadi <i>rheme</i> , <i>dicent sign</i> , dan <i>argument</i> .....            | 39         |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>                                                       | <b>42</b>  |
| 4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian / Latar Penelitian.....                                              | 42         |
| 4.2 Deskripsi Hasil Penelitian.....                                                                      | 43         |
| 4.2.3 Penafsiran Petanda.....                                                                            | 43         |
| 4.2.2 Penafsiran <i>Rheme</i> .....                                                                      | 73         |
| 4.2.3 Penafsiran <i>dicent sign</i> .....                                                                | 94         |
| 4.2.4 Penafsiran <i>Argument</i> .....                                                                   | 127        |
| 4.2.5 Implikasi terhadap pembelajaran sastra di SMP.....                                                 | 149        |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>                                                                     | <b>160</b> |
| 5.1 Simpulan.....                                                                                        | 160        |
| 5.2 Saran.....                                                                                           | 162        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                                               | <b>164</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                                                                     | <b>166</b> |

## DAFTAR PUSTAKA

- Al Farabi, M. (2019). Analisis Kesalahan Penerjemahan Metafora Lirik Lagu Karya Aimer Ke Dalam Bahasa Indonesia. (*Skripsi*).Semarang: UNS.
- Aminuddin.(1985) *Semantik Pengantar Studi Tentang Makna*. Sinar Baru Algensindo. Malang: Sinar Baru Algensindo.
- Azizah, A., & Putri, A. K. (2023, July). Analisis Album Lyodra dengan Pendekatan Ekspresif. In *Prosiding Seminar Nasional Daring: Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* (Vol. 3, No. 1, pp. 365-377). Bandung: UPI.
- Bahri, S. (2022). *Semiotik Komunikasi sebagai Suatu Pendekatan Memahami Makna dalam Komunikasi*. Bireuen: IAI Al-Aziziyah Samalanga.
- Barthes, R. (1977). *Image, Music, Text* (S. Heath, Trans.). New York: Hill and Wang.
- Hatta, M. (n.d.). *Pendidikan Musik dan Pembentukan Karakter Bangsa*. Jakarta.
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- JKT48 - *Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*. (2022). Wikipedia.org. <https://id.wikipedia.org/wiki/JKT48>
- Koentjaraningrat. (2005). *Kebudayaan, Mentalitet, dan Pembangunan*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. (2022). *Bahasa Indonesia untuk SMP/MTs Kelas IX*. Jakarta: Kemdikbudristek.
- Mersita, M. (2022). *Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce pada Music Video Permission to Dance oleh BTS*. Pekan baru: Universitas Islam Riau.
- Moleong, L. J. (1989). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Seto, India. (2013). *Semiotika Komunikasi Edisi II*. Jakarta: Rumah Pintar Komunikasi.
- Soemardjan, S., & Soenardi, S. (1964). *Setangkai Bunga Sosiologi*. Jakarta: Yayasan Badan Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sunardi. (2004). *Pengantar Semiotika*. Jakarta: Jalasutra.
- Sobur, Alex. (2001). *Analisis Teks Media*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sylado, R. (1983). *101 Tahun Musik Indonesia*. Jakarta: Gramedia.

- Ratna, Nyoman Kutha. (2018). *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya* (Edisi Revisi). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Tadris, W. H. (n.d.). Representasi Nilai Karakter pada Lirik Lagu “Pesawat Kertas 365 Hari” JKT48. *Skripsi*. Cirebon: IAIN Syekh Nurjati.
- Sumber Lirik Lagu JKT48 (Primer) JKT48. (2013–2025). *Album dan Single JKT48* [Lirik lagu]. Jakarta: King Records Indonesia.