

**KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL *KOLONI* KARYA RATIH KUMALA
DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

**OLEH:
MELINDA WULANDARI
223010202022**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PALANGKA RAYA
2026**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Melinda Wulandari

NIM : 223010202022

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Judul Skripsi : “Konflik Sosial dalam Novel *Koloni* Karya Ratih Kumala dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA”

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan ini benar-benar hasil karya saya sendiri. Skripsi ini tidak memuat karya atau bagian karya orang lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di perguruan tinggi manapun, baik sebagian maupun seluruhnya, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Palangka Raya. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Palangka Raya, 14 Agustus 2026
Yang Membuat Pernyataan,



Melinda Wulandari
NIM 223010202022

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Melinda Wulandari

NIM : 223010202022

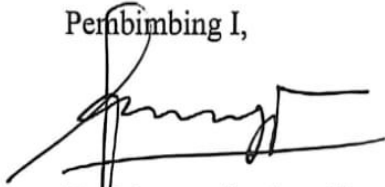
Judul : “Konflik Sosial dalam Novel *Koloni* Karya Ratih Kumala dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA”

Skripsi ini telah disetujui untuk diseminarkan/diujikan di hadapan Tim Penguji

Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan

dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Palangka Raya.

Pembimbing I,

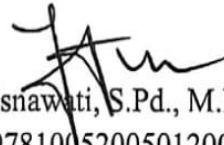


Dr. Lingua Sanjaya Usop, S.S., M.Si.

NIP 197507132008011014

Tanggal:

Pembimbing II,



Dr. Misnawati, S.Pd., M.Pd.

NIP 197810052005012003

Tanggal:

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Alifiah Nurahcmana, S.S., M.Pd.

NIP 196607311999032001

Tanggal:

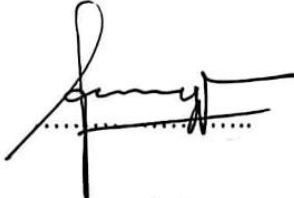
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

Nama : Melinda Wulandari

NIM : 223010202022

Judul : “Konflik Sosial dalam Novel *Koloni* Karya Ratih Kumala dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA”

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Palangka Raya pada hari Jum’at, tanggal 14 Agustus 2026 dan skripsi telah direvisi sesuai balikan dari Tim Penguji.

Nama	Tanda Tangan	Tanggal	Tim Penguji
Paul Diman, S.Pd., M.Pd. NIP 19701128 199801 1 001		08-09-2026	Ketua Penguji
Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S., M.Si. NIP 19750713 200801 1 014		08-09-2026	Penguji I
Dr. Misnawati, S.Pd., M.Pd. NIP 19781005 200501 2 003		08-09-2026	Penguji II

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Melinda Wulandari

NIM : 223010202022

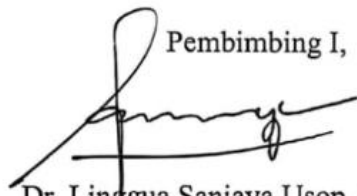
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Judul : “Konflik Sosial dalam Novel *Koloni* Karya Ratih Kumala dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA”

Menyetujui,

Pembimbing I,



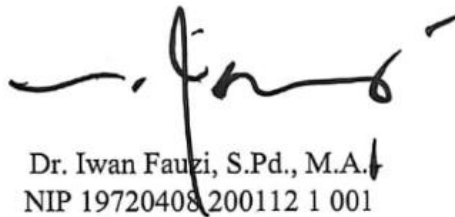
Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S., M.Si.
NIP 19750713 200801 1 014

Pembimbing II,



Dr. Misnawati, S.Pd., M.Pd.
NIP 19781005 200501 2 003

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,



Dr. Iwan Fauzi, S.Pd., M.A.
NIP 19720408 200112 1 001

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Alifiah Nurahmana, S.S., M.Pd.
NIP 19660731 199903 2 001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas
Palangka Raya



Dr. Rinto Alessandro, S.E., M.M.
NIP 19760827 200801 1 013

ABSTRAK

Wulandari, Melinda. 2026. “*Konflik Sosial dalam Novel Koloni Karya Ratih Kumala dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA.*” Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya. Pembimbing (1) Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S., M.Si., (2) Dr. Misnawati, M.Pd.

Kata Kunci: konflik sosial, konflik pribadi, konflik politik, konflik antarkelas sosial, novel *Koloni*, unsur ekstrinsik, SMA.

Karya sastra merupakan cerminan kehidupan sosial yang di dalamnya memuat berbagai persoalan kemanusiaan, termasuk konflik sosial. Novel *Koloni* karya Ratih Kumala menghadirkan beragam bentuk konflik yang terjadi dalam kehidupan koloni semut sebagai representasi kehidupan masyarakat. Konflik-konflik tersebut mencerminkan berbagai permasalahan sosial yang relevan untuk dikaji dan dimanfaatkan sebagai bahan pembelajaran sastra di sekolah. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk mengungkap bentuk-bentuk konflik sosial yang terdapat dalam novel *Koloni* serta implikasinya terhadap pembelajaran sastra di SMA.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan bentuk konflik pribadi dalam novel *Koloni* karya Ratih Kumala, (2) mendeskripsikan bentuk konflik politik dalam novel *Koloni* karya Ratih Kumala, (3) mendeskripsikan bentuk konflik antarkelas sosial dalam novel *Koloni* karya Ratih Kumala, dan (4) mendeskripsikan implikasi hasil penelitian terhadap pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode penelitian kepustakaan. Sumber data penelitian berupa novel *Koloni* karya Ratih Kumala, sedangkan data penelitian berupa kutipan-kutipan yang mengandung konflik sosial. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, teknik baca, dan teknik catat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam novel *Koloni* terdapat tiga bentuk konflik sosial, yaitu konflik pribadi, konflik politik, dan konflik antarkelas sosial. Dari ketiga bentuk konflik tersebut, konflik pribadi merupakan konflik yang paling banyak ditemukan dalam novel. Hasil penelitian ini juga menunjukkan bahwa novel *Koloni* dapat digunakan sebagai bahan ajar pada pembelajaran unsur ekstrinsik di SMA karena membantu peserta didik memahami bentuk-bentuk konflik sosial, nilai-nilai kehidupan, serta meningkatkan kemampuan berpikir kritis dan kepedulian terhadap kehidupan sosial.

ABSTRACT

Wulandari, Melinda. 2026. *“Social Conflict in the Novel Koloni by Ratih Kumala and Its Implications for Literature Learning in Senior High School.” Undergraduate Thesis, Study Program of Indonesian Language and Literature Education, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, University of Palangka Raya. Supervisors: (1) Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S., M.Si., (2) Dr. Misnawati, M.Pd.*

Keywords: *social conflict, personal conflict, political conflict, interclass conflict, Koloni, extrinsic elements, senior high school.*

Literary works are reflections of social life that contain various humanitarian issues, including social conflicts. Koloni, a novel by Ratih Kumala, presents various forms of conflict occurring within an ant colony as a representation of human social life. These conflicts reflect various social issues that are relevant to be analyzed and utilized as literary learning materials in schools. Therefore, this study was conducted to reveal the forms of social conflict found in Koloni and their implications for literary learning in senior high schools.

The objectives of this study are (1) to describe the forms of personal conflict in Ratih Kumala’s Koloni, (2) to describe the forms of political conflict in Ratih Kumala’s Koloni, (3) to describe the forms of interclass social conflict in Ratih Kumala’s Koloni, and (4) to describe the implications of the research findings for literary learning in senior high schools. This study employed a descriptive qualitative approach using library research methods. The data source was Ratih Kumala’s novel Koloni, while the research data consisted of quotations containing social conflicts. Data were collected through library research, reading, and note-taking techniques.

The findings revealed three forms of social conflict in Koloni: personal conflict, political conflict, and interclass social conflict. Among these three forms, personal conflict was the most frequently identified. The findings also indicate that Koloni can be used as teaching material for learning extrinsic elements in senior high schools because it helps students understand various forms of social conflict and life values, while also improving their critical thinking skills and fostering concern for social life.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kasih, dan penyertaan-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Konflik Sosial dalam Novel *Koloni* Karya Ratih Kumala dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pemahaman konflik sosial dalam karya sastra sebagai sarana untuk meningkatkan kesadaran sosial, kemampuan berpikir kritis, dan kepekaan peserta didik terhadap berbagai persoalan kehidupan. Novel *Koloni* karya Ratih Kumala dipilih karena memuat berbagai bentuk konflik sosial yang merepresentasikan kehidupan masyarakat melalui kisah kehidupan koloni semut. Melalui penelitian ini, penulis berupaya mendeskripsikan bentuk-bentuk konflik sosial yang meliputi konflik pribadi, konflik politik, dan konflik antarkelas sosial serta mengkaji implikasinya terhadap pembelajaran unsur ekstrinsik karya sastra di SMA. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan pembelajaran sastra yang lebih kontekstual dan bermakna.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Salampak, M.S., IPU. selaku Rektor Universitas Palangka Raya.
2. Dr. Rinto Alexandro, S.E., M.M. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Palangka Raya.
3. Dr. Iwan Fauzi, S.Pd., M.A. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.
4. Alifiah Nurachmana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Dr. Misnawati, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan saran, masukan, dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, dan wawasan selama masa perkuliahan.
8. Orang tua dan keluarga tercinta yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, dan semangat tanpa henti.
9. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan dukungan dan kebersamaan selama proses perkuliahan.
10. Sahabat dan teman-teman yang selalu memberikan motivasi, bantuan, dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dan mendukung penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi dunia pendidikan, khususnya dalam pembelajaran sastra di SMA serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan konflik sosial dalam karya sastra.

Palangka Raya, 14 Agustus 2026

Penulis

MELINDA WULANDARI

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Fokus Penelitian	6
1.5 Kegunaan Penelitian.....	6
1.6 Definisi Istilah.....	7
BAB II TINJUAN PUSTAKA	10
2.1 Teori-Teori yang Relevan	10
2.2 Hasil Penelitian yang Relevan	28
2.3 Kerangka Berpikir	30
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
3.1 Pendekatan, Jenis, dan Metode Penelitian	31
3.2 Lokasi dan Subjek Penelitian	35
3.3 Prosedur Pengumpulan Data	36
3.4 Teknik Analisis Data.....	37
3.5 Pemeriksaan Keabsahan Data	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Gambaran Umum Latar Penelitian.....	43

4.2 Deskripsi Hasil Penelitian	45
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian	53
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	140
5.1 Simpulan	140
5.2 Saran.....	143
DAFTAR PUSTAKA	146
LAMPIRAN 1. BIOGRAFI PENULIS.....	148
LAMPIRAN 2. SINOPSIS	149
LAMPIRAN 3. KARTU DATA.....	150
LAMPIRAN 4. SURAT IZIN MELAKSANAKAN PENELITIAN.....	212
LAMPIRAN 5. SURAT TUGAS PEMBIMBING SKRIPSI.....	213
LAMPIRAN 6. SURAT TUGAS TIM PENGUJI SKRIPSI.....	214
LAMPIRAN 7. SURAT PERMOHONAN TUGAS TIM PENGUJI PROPOSAL ..	215
LAMPIRAN 8. SURAT TIM PENGUJI SEMINAR PROPOSAL.....	216

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, A. I. (2012). *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Surakarta: Cakra Books.
- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Creswell, J. W. (2014). *Desain Penelitian: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran* (A. Fawaid, Trans.). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Danandjaja, J. (2014). *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan Lain-Lain*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Faruk. (2019). *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik Sampai Postmodernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Islamiyah, N., Mahyudi, J., & Efendi, M. (2023). Nilai Perjuangan Tokoh Sri dalam Novel *Tentang Kamu Karya Tere Liye: Analisis Sosiologi Sastra Wellek Dan Warren*. *Jurnal Lisdaya*, 19(1), 11–21.
- Khatibah. (2011). *Penelitian Kepustakaan*. Yogyakarta: Ombak.
- Kumala, R. (2024). *Koloni*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nensilianti, N., Syahrudin, H. P., & Ridwan. (2023). Refleksi Sosial dalam Novel *Manusia & Badainya (Perjalanan Menuju Pulih)* Karya Syahid Muhammad: Kajian Sosiologi Sastra Alan Swingewood. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(2), 156–163.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori pengkajian fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Paulia, S., Sutejo, & Astuti, C. W. (2023). Konflik Sosial dalam Novel *Bayang Suram Pelangi* Karya Arafat Nur. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, STKIP PGRI Ponorogo.
- Putri, R. R. (2018). Konflik Sosial dalam Novel *Dawuk: Kisah Kelabu dari Rumbuk Randu* Karya Mahfud Ikhwan (Kajian Teori Ralf Dahrendorf). *BAPALA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 1–10.

- Ramdan, R., Dkk. (2023). Implikasi Budaya dalam Pendidikan Terhadap Pembentukan Karakter Positif Bagi Siswa MA Al-Ishlah Sagalaherang. *Jurnal Pendidikan Sultan Agung*, 2(3).
- Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81–95.
- Saraswati, E. (2003). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Awal*. Malang: UMM Press.
- Sipayung, M. E. (2016). Konflik Sosial dalam Novel *Maryam* Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra. *Sintesis: Jurnal Ilmiah Kebudayaan*, 10(1), 22–34.
- Soekanto, S. (2017). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Swingewood, A., & Laurenson, D. (1990). *Sociology Of Literature* (F. Faruk, Trans.). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tarigan, H. G. (2015). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Verawati, A. A., & Fatoni, A. (2025). Konflik Sosial dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori: Sebuah Analisis Sosiologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Prapanca*, 1(1), 11–20.
- Wahyudi. (2021). Teori Konflik dan Penerapannya Pada Ilmu-Ilmu Sosial. In Wahyudi (Ed.), UMM Press (I, Vol. 1, Issue 69). UMM Press.
- Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wiyatmi. (2006). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Zaidan, A. R. (2001). *Pedoman Penyuluhan Apresiasi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.