

**REPRESENTASI TOKOH WALID DALAM *SERIES BIDA'AH*:
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES SERTA
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI



OLEH

**AMELIA PURNAMA SARI
223020202065**

**UNIVERSITAS PALANGKA RAYA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2026**

**REPRESENTASI TOKOH WALID DALAM SERIES BIDA'AH:
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES SERTA
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

*Diajukan kepada
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Untuk Memenuhi salah satu Persyaratan
Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan*

OLEH

**AMELIA PURNAMA SARI
223020202065**

**UNIVERSITAS PALANGKA RAYA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA
2026**

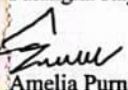
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Amelia Purnama Sari
NIM : 223020202065
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul Representasi Tokoh Walid dalam Series Bidaah: Analisis Semiotika Roland Barthes Serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA yang saya tulis ini adalah benar tulisan saya dan bukan hasil tulisan orang lain ataupun plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila ada di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil tulisan orang lain atau plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang berlaku.

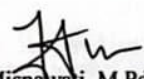
 Palangka Raya,

Amelia Purnama Sari
223020202065

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

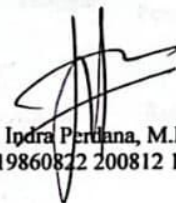
Nama : Amelia Purnama Sari
NIM : 223020202065
Judul : Representasi Tokoh Walid dalam Series Bidaah: Analisis Semiotika
Roland Barthes Serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa
Indonesia di SMA

Skripsi ini telah disetujui untuk diseminari/diujikan di hadapan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.

Pembimbing I,


Dr. Misnawati, M.Pd.
NIP. 19781005 200501 2 003

Pembimbing II,


Dr. Indra Perdana, M.Pd.
NIP. 19860822 200812 1 001

Mengetahui:

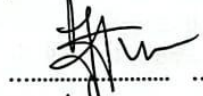
Koordinator Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia,


Alifiah Nurachmana, S.S., M.Pd.
NIP. 19660731 199903 2 001

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

Nama : Amelia Purnama Sari
NIM : 223020202065
Judul : Representasi Tokoh Walid dalam Series Bidaah: Analisis Semiotika
Roland Barthes Serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa
Indonesia di SMA

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya, Juni 2026 dan skripsi telah direvisi sesuai balikan dari Tim Penguji.

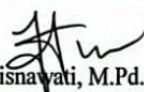
Nama	Tanda Tangan	Tanggal	Tim Penguji
Dr. Linggua Sanjaya Usop S.S., M.Si. NIP. 19750713 200801 1 014			Ketua
Dr. Misnawati, M.Pd. NIP. 19781005 200501 2 003			Anggota
Dr. Indra Perdana, M.Pd. NIP. 19860822 200812 1 001			Anggota

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

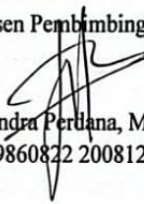
Nama : Amelia Purnama Sari
NIM : 223020202065
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul : Representasi Tokoh Walid dalam Series Bidaah: Analisis
Semiotika Roland Barthes Serta Implikasinya terhadap
Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I,

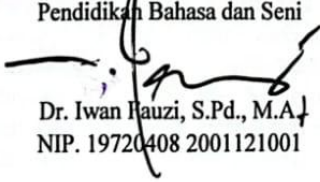

Dr. Misnawati, M.Pd.
NIP. 19781005 200501 2 003

Dosen Pembimbing II,

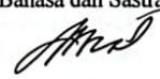

Dr. Indra Perdana, M.Pd.
NIP. 19860822 200812 1 001

Mengetahui,

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni


Dr. Iwan Fauzi, S.Pd., M.A.
NIP. 19720408 2001121001

Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Alifiah Nurachmana, S.S., M.Pd.
NIP. 19660731 199903 2 001

Mengesahkan,



ABSTRAK

Sari, Amelia Purnama. 2026. "Representasi Tokoh Walid dalam Series Bidaah: Analisis Semiotika Roland Barthes Serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA". Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Palangka Raya. Pembimbing (I) Dr. Misnawati, M. Pd. dan Pembimbing (II) Dr. Indra Perdana, M. Pd.

Kata Kunci: *Representasi Tokoh, Semiotika Roland Barthes, Makna Denotatif, Makna Konotatif, Mitos, Series Bidaah.*

Bertujuan untuk mendeskripsikan karakter Walid dalam series *Bidaah* berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes yang meliputi makna denotatif, konotatif, dan mitos serta implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Analisis dilakukan terhadap tanda-tanda yang terdapat dalam series *Bidaah* untuk mengungkap makna yang berkaitan dengan karakter Walid.

Tingkat denotatif, Walid digambarkan sebagai pemimpin agama melalui penggunaan simbol-simbol keagamaan, kedudukannya sebagai pemimpin spiritual, serta dominasi terhadap para pengikut. Pada tingkat konotatif, simbol keagamaan digunakan sebagai legitimasi kekuasaan, pembentukan citra figur mesianis, serta praktik dominasi dan manipulasi terhadap pengikut atas nama agama. Sementara itu, pada tingkat mitos ditemukan mitos kesucian pemimpin agama, pemimpin spiritual sebagai juru selamat, dan kepatuhan mutlak kepada pemimpin. Ketiga mitos tersebut membentuk penerimaan pengikut terhadap kekuasaan Walid sebagai sesuatu yang wajar.

Temuan penelitian memperlihatkan bahwa series *Bidaah* dapat diimplikasikan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA, khususnya materi menganalisis tokoh. Penggunaan series tersebut memberikan contoh konkret bagi peserta didik dalam memahami karakter melalui dialog, tindakan, gestur, dan simbol visual. Selain itu, bahan audiovisual ini dapat mendukung kemampuan berpikir kritis peserta didik dalam menginterpretasikan makna denotatif, konotatif, dan mitologis serta mengapresiasi karya sastra audiovisual.

ABSTRACT

Sari, Amelia Purnama. 2026. *"Representation of Walid in the Bidaah Series: Roland Barthes' Semiotic Analysis and Its Implications for Indonesian Language Learning in High School"*. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Department of Language and Arts Education. Faculty of Teacher Training and Education. Palangka Raya University. Supervisor (I) Dr. Misnawati, M. Pd. and Supervisor (II) Dr. Indra Perdana, M. Pd.

Keywords: Character Representation, Roland Barthes' Semiotics, Denotative Meaning, Connotative Meaning, Myth, Bidaah Series.

This study aims to describe the characterization of Walid in the series Bidaah based on Roland Barthes' semiotic analysis, which includes denotative meaning, connotative meaning, and myth, as well as its implications for Indonesian language learning in senior high school. This study employs a qualitative approach with a descriptive method. The analysis focuses on the signs found in the series Bidaah to reveal meanings related to Walid's characterization.

At the denotative level, Walid is portrayed as a religious leader through the use of religious symbols, his position as a spiritual leader, and his dominance over his followers. At the connotative level, religious symbols are used as a means of legitimizing power, constructing the image of a messianic figure, and practicing domination and manipulation over followers in the name of religion. Meanwhile, at the level of myth, the study identifies the myth of the sanctity of religious leaders, the spiritual leader as a savior, and absolute obedience to the leader. These three myths shape the followers' acceptance of Walid's authority as something natural.

The findings indicate that the series Bidaah can be implemented in Indonesian language learning at the senior high school level, particularly in lessons on character analysis. The use of the series provides students with concrete examples for understanding characterization through dialogue, actions, gestures, and visual symbols. Furthermore, this audiovisual material can support students' critical thinking skills in interpreting denotative, connotative, and mythological meanings and appreciating audiovisual literary works.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

BISMILLAHIRAHMANIRAHIM

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang, segala puji bagi Allah SWT atas limpahan Rahmat, nikmat, kekuatan, dan kesempatan yang tak henti diberikan hingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Penuh rasa syukur dan ketulusan skripsi sederhana ini penulis persembahkan yang berjudul *“Representasi tokoh walid dalam series Bidaah: Analisis semiotika Roland Barthes serta implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”*. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan terima kasih yang tulus. Dengan penuh syukur dan ketulusan *skripsi sederhana ini penulis persembahkan kepada*.

1. Kepada pemilik mutlak seluruh zat dan alam semesta, yang menguasai, mengatur, dan berkuasa atas segala sesuatu. Allah SWT, sang maha pemilik arah. Terima kasih telah menjadi satu-satunya rumah tempatku pulang saat duniaku terasa begitu kabur dan bising. Terima kasih telah menjaga langkahku, bahkan disaat penulis hampir lupa alasan untuk tetap hidup.

2. Dr. Rinto Alexandro, S.E., M.M. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.
3. Iwan Fauzi, S.Pd., M.A. Selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.
4. Alifiah Nurachmana, S.S., M.Pd. Selaku Ketua Jurusan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Palangka Raya.
5. Dr. Misnawati, M.Pd. Selaku dosen pembimbing I. beliau bukan hanya membimbing secara akademik, tetapi juga pengarah, penyemangat, dan motivator yang luar biasa. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas waktu, kesabaran, dan perhatian yang ibu berikan selama proses penulisan skripsi ini. Tanpa bimbingan dan dukungan ibu yang tulus, mungkin skripsi ini belum bisa selesai. Setiap nasihat dan motivasi dari ibu selalu menjadi penyemangat saat penulis merasa Lelah. Terima kasih telah mempermudah setiap proses, selalu membuka pintu konsultasi dengan lapang, dan memahami setiap kesulitan yang penulis hadapi. Ibu bukan hanya membimbing dengan ilmu, tetapi juga dengan hati. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan Kesehatan, keberkahan, serta balasan terbaik untuk setiap kebaikan yang ibu berikan.
6. Dr. Indra Perdana, M.Pd. Selaku dosen pembimbing II. Penulis mengucapkan Terima kasih sebanyak-banyaknya kepada bapak, atas segala bimbingan, arahan, masukan, ketelitian, dan waktu yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Setiap masukan dan saran yang diberikan sangat berarti bagi saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Mungkin kalo bukan karena

beliau skripsi ini tidak akan sempurna. Kata terima kasih saja mungkin tidak akan cukup, semoga bapak senantiasa diberikan kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan dalam setiap langkah. Terima kasih atas ilmu, kesabaran, dan dedikasi yang telah diberikan.

7. Dr. Linggua Sanjaya Usop, S.S., M.Si. Selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik, saran, dan masukkan demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.
9. Staf tata usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya.
10. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Penulis berharap kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bukan hanya bagi penulis. Tapi, juga bagi pembaca dan dunia Pendidikan.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi tokoh Walid dalam *Series Bidaah* berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes yang meliputi makna denotatif, makna konotatif, dan mitos, serta mengkaji implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan kajian sastra, khususnya dalam bidang semiotika, serta menjadi referensi dalam pembelajaran Bahasa Indonesia, terutama pada materi analisis tokoh dalam karya audiovisual.

Kata persembahan

1. Dengan segenap rasa hormat dan cinta skripsi ini penulis persembahkan untuk cinta pertamaku yang penulis sebut ayah, **Bapak Ahmad Yani**. Adalah Sosok lelaki sederhana yang dalam diamnya tersimpan kekuatan besar, tetes demi tetes keringatnya menjadi saksi atas perjuangannya yang tiada henti demi keluarga kecil tercinta. Terima kasih abah atas setiap pelukan hangat, doa yang tiada henti dan tak mengenal lelah, dan atas kasih sayang yang senantiasa mengalir tanpa batas. Abah adalah kekuatan di balik setiap langkah penulis, alasan untuk penulis tetap bertahan dan berjuang, serta semangat dalam menghadapi setiap ujian kehidupan yang penulis lalui selama penulisan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan keberkahan, kesehatan, keselamatan, dan usia yang penuh dalam ridha-Nya. Semoga setiap lelah, penat, keringat, air mata dalam kesunyian. dan pengorbanan yang telah abah curahkan menjadi amal jariyah dan jalan menuju surga-Nya kelak. Aamiin Ya Rabbal'alamiin. Dan yang harus abah tahu Putri kecil abah ini sangat menyayangi dan mencintai abah dengan segenap hati, jiwa, raga dan untuk selamanya.
2. Dengan segenap rasa hormat yang penuh cinta dan kasih sayang skripsi ini penulis persembahkan Kepada perempuan istimewa dan spesial yang penulis sebut **mama pintu surgaku, Sabtu Yati**. beliau merupakan sosok luar biasa yang pelukannya adalah tempat paling tenang dan nyaman. Nasihatnya menjadi penuntun dalam setiap langkah kehidupan, dan doanya senantiasa menjadi penguat dan penembus langit dan kekuatan di balik setiap perjuangan. Terima kasih atas kasih sayang yang

tak pernah lelah, atas perhatian yang tak pernah pudar, serta atas doa-doa yang terus mengiringi langkah penulis tanpa henti. Mama adalah cahaya dalam kegelapan bagi penulis, penenang dalam kegelisahan serta kekuatan yang tak pernah surut dalam menghadapi segala keadaan. Semoga Allah SWT melimpahkan keberkahan, kesehatan, keselamatan dan usia yang panjang dalam limpahan ridha-Nya. Semoga setiap cinta, doa, dan pengorbanan mama menjadi amal jariyah yang tak terputus hingga Allah pertemuan kembali di surga-nya kelak. Aamiin Ya Rabbal'Alamiin. Mungkin, anakmu ini tergolong satu di antara milyaran manusia yang bergantung dilahirkan dari Rahim Wanita sehebat mama. Sekali lagi Terima Kasih tak terhingga untuk mama kuat dan hebatku, Panjang umur sehat selalu mama. I love You.

3. Kepada kedua adikku tercinta, Ahmad Bakri dan Ahmad Abdu Samad. Terima kasih telah menjadi bagian dari kekuatanku dalam diam. Kalian mungkin tak selalu tahu betapa kehadiran, senyuman dan perhatian kecil kalian mampu menghapus letih di tengah perjuanganku. Dalam setiap proses yang kulalui, ada doa-doa kalian yang tak terdengar namun bisaku rasakan. Kalian adalah alasan lain mengapa aku ingin terus melangkah menjadi panutan bagi kalian. Gelar ini tak hanya milikku nantinya, tapi juga milik kalian sebagai bukti bahwa kakak kalian mampu berdiri hingga di titik ini, dan semoga ini menjadi awal bagi kalian untuk bermimpi lebih tinggi dan percaya bahwa kalian pun bisa mencapainya. Dan kalian yang senantiasa menjadi pelengkap dinamika dalam hidup penulis. Di balik segala kekerasan kepalaan dan tingkah laku yang menguji kesabaran, kalian berdua adalah sosok yang mengajari penulis banyak hal tentang arti menerima dan menyayangi. Sebagai

sosok kakak, kalian Amanah yang akan selalu penulis jaga. Kehadiran kalian adalah motivasi tersendiri dalam setiap langkah perjuangan ini, termasuk dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Kepada Seluruh keluarga besarku tercinta, terima kasih atas setiap doa yang tulus, dukungan yang tak pernah surut, dan semangat yang selalu kalian hadirkan di setiap langkahku. Di saat aku lelah, kalian hadir sebagai penguat, di saat ragu, kalian hadir sebagai penyemangat. Tanpa pelukan hangat, nasihat sederhana, dan perhatian yang begitu tulus dari kalian, mungkin penulis tak mampu untuk sampai sejauh ini. Terima kasih telah menjadi tempat pulang paling hangat, tempat penulis merasakan diterima, sepenuhnya, dan tempat penulis menemukan kekuatan untuk terus melangkah, bahkan Ketika dunia terasa berat.
5. Kepada seseorang yang tak kalah penting dan tanpa sengaja hadir sejak 2024 hingga saat ini, Muhammad Hapizur Rahman. Terima kasih telah menjadi bagian berharga dalam perjalanan hidup penulis terima kasih atas segala kontribusi, waktu, tenaga, dukungan, serta perhatian yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena selalu hadir untuk mendengarkan setiap keluh kesah, memberikan hiburan di saat lelah, serta menjadi penyemangat agar penulis tetap kuat, semangat dan pantang menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Sebagai penutup, kepada Wanita hebat anak perempuan pertama saya sendiri *Amelia Purnama Sari*. Terima kasih sudah mau berdamai dengan rasa lelah, bangkit dari kegagalan, dan tetap berani menjalani tantangan yang semesta hadirkan. Berusaha keras meyakinkan dan menguatkan diri sendiri bahwa kamu dapat menyelesaikan studi ini sampai selesai. Berbahagialah selalu dengan dirimu, jangan

sia-siakan usaha dan doa-doa yang selalu kamu langitkan. Allah sudah merencanakan dan memberikan porsi terbaik untuk perjalanan hidupmu. yang telah bekerja keras dan diam-diam berjuang tanpa henti. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin. Ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri. Penulis berdoa agar Langkah kecil ini selalu diperkuat, dikelilingi orang-orang baik, hebat dan penulis juga ingin sekali merasakan mempunyai teman atau sahabat baik yang tulus dan bisa saling dukung satu sama lain. Semoga mimpiku satu persatu akan terjawab. Aamiin.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari sempurna. Kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ini pada masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis, pembaca, serta pihak-pihak yang berkepentingan dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Palangka Raya, Juni 2026

Penulis



Amelia Purnama Sari
223020202065

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	v
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Pembatasan Masalah.....	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Definisi Istilah.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Teori-teori Relevan	8
2.1.1 Hakikat Karya Sastra.....	8
2.1.2 Semiotika.....	9
2.1.3 Semiotika Ronald Barthes.....	9
2.1.4 Representasi	11

2.1.5	Pengertian Tokoh dan Penokohan.....	12
2.1.6	Pengertian dan Jenis-jenis <i>Series</i>	13
2.1.7	Unsur-unsur dalam <i>Series</i>	15
2.1.8	Implikasi dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia	16
2.2	Penelitian yang Relevan.....	20
2.3	Kerangka Berpikir.....	22

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Pendekatan dan Desain Penelitian	24
3.1.1	Pendekatan Penelitian	24
3.1.2	Desain penelitian	24
3.2	Sumber Data.....	26
3.2.1	Sumber Data Primer	27
3.2.2	Sumber Data Sekunder.....	27
3.3	Wujud Data	28
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.5	Teknik Analisis Data.....	32
3.6	Teknik Keabsahan Data	36
3.7	Teknik Penyajian Hasil Analisis	36

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	37
4.1.1	Gambaran Umum <i>Series Bidaah</i>	37
4.1.2	Profil Tokoh Walid.....	38
4.1.3	Deskripsi Data Penelitian	40
4.2	Makna Denotatif yang Mempresentasikan Tokoh Walid dalam <i>Series Bidaah</i>	42
4.2.1	Simbol Visual Keagamaan Tokoh Walid.....	42
4.2.2	Representasi Walid sebagai Pemimpin Spritual.....	49
4.2.3	Representasi Walid sebagai Tokoh Dominan terhadap Pengikut.....	54
4.2.4	Simpulan.....	62
4.2.5	Pembahasan Makna Denotatif yang Merepresentasikan Tokoh..	63
4.3	Makna Konotasi yang Mempresentasikan Tokoh Walid dalam <i>Series Bidaah</i>	65
4.3.1	Konotasi Simbol Keagamaan sebagai Legitimasi Kekuasaan	65
4.3.2	Konotasi Walid sebagai Figur Mesias.....	67
4.3.3	Konotasi Dominasi dan Manipulasi Walid terhadap Pengikut ...	68
4.3.4	Simpulan.....	69
4.3.5	Pembahasan Makna Konotasi yang Merepresentasikan Tokoh Walid dalam <i>Series Bidaah</i>	70

4.4	Mitos yang Dibangun melalui Representasi Tokoh Walid dalam <i>Series Bidaah</i>	72
4.4.1	Mitos Kesucian Tokoh Agama.....	72
4.4.2	Mitos Pemimpin Spiritual sebagai Juru Selamat.....	74
4.4.3	Mitos Kepatuhan Mutlak terhadap Pemimpin	75
4.4.4	Simpulan.....	77
4.4.5	Pembahasan Mitos yang Dibangun melalui Representasi Tokoh Walid dalam <i>Series Bidaah</i>	78
4.5	Implikasi Hasil Penelitian terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.....	80
4.5.1	Relevansi Hasil Penelitian dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.....	80
4.5.2	Simpulan.....	99
4.5.3	Pembahasan Implikasi Representasi Tokoh Walid dalam <i>Series Bidaah</i> terhadap Pembelajaran Menganalisis Tokoh pada <i>Series</i> di SMA Kelas XII.....	99
 BAB V PENUTUP		
5.1	Simpulan	101
5.2	Saran.....	102
 DAFTAR PUSTAKA		104
 LAMPIRAN		106

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).....	17
Tabel 2. Penelitian Terdahulu.	21
Tabel 3. Kartu Data.	31
Tabel 4. Instrumen Penelitian.	34
Tabel 5. Deskripsi Data Penelitian.....	41
Tabel 6. Modul Ajar Bahasa Indonesia fase F Kelas XII.	82

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Kerangka Berpikir.....	23
Gambar 2. Desain Penelitian.	24
Gambar 3. Cover <i>Series Bidaah</i>	37
Gambar 4. Walid Mengenakan Jubah Putih saat Menyampaikan Ceramah Kepada Para Pengikutnya	42
Gambar 5. Ekspresi Tenang dan Tatapan Walid saat Menyampaikan Ajaran Kepada Para Pengikut	44
Gambar 6. Walid Menyampaikan Surah An-Nahl Ayat 125 Kepada Baiduri di dalam Bangunan Bernuansa Islami	45
Gambar 7. Walid Mengutip Surah Al-Anfal Ayat 27 saat Berbicara Kepada Para Pengikutnya	47
Gambar 8. Walid Menyampaikan Pidato Penobatan dan Menyatakan Dirinya Menerima Amanah dari Rasulullah dalam Acara Penyatuan Makrifat	48
Gambar 9. Walid Menyampaikan Penjelasan Mengenai Iman Mahdi saat Berdiskusi dengan Istri Keduanya	50
Gambar 10. Walid Menyuruh Istrinya untuk Memejamkan Matanya	52
Gambar 11. Walid Menatap Dewi sambil Mengatakan bahwa Allah Mengutusnyanya untuk Membimbing Dewi Menuju Surga	53
Gambar 12. Adegan Walid Melaksanakan Prosesi Nikah Batin dengan Amira dalam Komunikasi Jihad Ummah	55
Gambar 13. Walid Menyampaikan Ceramah Kepada Para Anggota Jemaah Jihad Ummah	56
Gambar 14. Pengikut Mencium dan Meminum Air Bekas Basuhan kaki Walid dalam kegiatan Jemaah Jihad Ummah	58

Gambar 15. Walid memerintahkan Para Pengikut Perempuan untuk Membuka Cadar saat Memberikan Arahan Kepada Anggota Jemaah Jihad Ummah	59
Gambar 16. Walid Berbicara Kepada Mia mengenai Hubungan Batin dan Kehamilan yang Dialaminya	61

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Sinopsis <i>Series Bidaah</i>	106
Lampiran 2. Kartu Data.....	109

DAFTAR PUSTAKA

- Anies, S. H., KN, M., Ebe, A., & Umar, R. (2024). “Analisis Makna Pesan Moral dalam Film Pendek *Memorabilia* Karya Adi Victory dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Drama Kelas XI di SMA (Semiotika Roland Barthes).” *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 10(3), 3301–3311. DOI: 10.30605/onoma.v10i3.3965.
- Asy-Syifa, A. J., Aulia, N. M., & Natasyach, P. A. (2025). Representasi seksualitas dan relasi kuasa dalam film *Wahyu (2024): Analisis Semiotika Roland Barthes*. *Jurnal Ilmiah Publipreneur*, 13(2), 31–38. DOI: 10.46961/jip.v13i2.1869.
- Batubara, A. R., & Pratomo, N. W. (2024). Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *Mencuri Raden Saleh* Karya Angga Dwimas Sasongko. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 11658–11664. <https://doi.org/10.31004/jptam.v8i1.14139>
- Briliansyah, F. A., & Suratnoaji, C. (2025). Simbol otoriter rezim Orde Baru pada film *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas*: Analisis semiotika Roland Barthes. *J-CEKI: Jurnal Cendekia Ilmiah*, 4(3), 3136–3151. DOI: 10.56799/jceki.v4i3.8490.
- Cahyani, W., & Sunaryanto. (2025). Representasi nilai-nilai Islam dalam film *Titip Surat untuk Tuhan*: Analisis semiotika Roland Barthes. *El-Hikmah: Jurnal Ilmu Dakwah dan Komunikasi*, 23(14), 132–142. DOI: 10.71287/elhikmah.v23i14%20Juli.650.
- Fachrezy, H. A., & Nafsika, S. S. (2025). “Artistic Design as a Sign System: A Semiotic Study of Roland Barthes in the Film *Sinners (2025)*.” *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 5(2), 137–140. DOI: 10.17509/cinematology.v5i2.84919.
- Fitriah, W., Tang, M. R., & Anshari. (2023). Representasi Semiotika Novel *Merindu Baginda Nabi* Karya Habiburrahman El Shirazy sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA (Kajian Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 9(1), 407–421. <https://doi.org/10.30605/onoma.v9i1.2459>
- Gunarti, D. S. (2024). Semiotika Roland Barthes: Representasi Patriarki di serial *Gadis Kretek*. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 18(1), 14–25. DOI: 10.30813/s:jk.v18i1.5253.
- Hall, Stuart. 1980. *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies 1972–1979*. London: Routledge.
- Harahap, M. Y., & Alfikri, M. (2024). Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *Blackberry 2023*. *eScience Humanity Journal*, 4(2), 301–313. <https://doi.org/10.37296/esci.v4i2.139>
- Hasan, N. M., Atmaja, S., dan Anggraini, I. 2021. Peran Penulis Skenario dalam Pembuatan Film Pendek Fiksi “Unknown”. *OMNICOM: Jurnal Ilmu Komunikasi*. Vo. 2, No. 1, hlm 20-30.

- Humaira, R., Rasyimah, & Maulidawati. (2024). Analisis Tokoh dan Penokohan Tokoh Utama dalam Film Aceh *Eumpang Breuh* 13 Sutradara Imran Nyak Abeudo. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 217–...
- Kaelan. 2017. *Filsafat Bahasa dan Semiotika*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kevinia, C., Syahara, P. S., Aulia, S., & Astari, T. (2022). “Analisis Teori Semiotika Roland Barthes dalam Film *Miracle in Cell No.7* Versi Indonesia.” *COMMUSTY Journal of Communication Studies and Society*, Vol. 1 No. 2, hlm. 38–43. DOI: 10.38043/commusty.v1i2.4082.
- Korpas, A. D., Zamroni, M., Sukmawati, N. L. A., Kartika, B. A., & Hartanto, D. A. (2025). *Representation of Social Inequality in the Film Shoplifters: A Semiotic Study of Roland Barthes*. *Cultural Narratives*, 3(1), 1–10. DOI: 10.59066/cn.v3i1.1356.
- Kurniawan, M. A., Najmussalim, M. H., Divan, T. F. A., & Kuncoroyakti, Y. A. (2025). *Semiotic Analysis of The Film “Dua Garis Biru” By Gina S. Noer*. *Persepsi: Communication Journal*, 8(1). DOI: 10.30596/persepsi.v8i1.24728.
- Link Series Bidaah : <https://www.viu.com/ott/id/id/vod/2583794/Bidaah>
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat*, 12(3), 145–151. <https://doi.org/10.52022/jikm.v12i3.102>
- Nirmala, N. P. J., & Zuhri, S. (2023). Representasi kekerasan seksual dalam film *Like & Share* (Semiotika Roland Barthes). *Jiip: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 6(12), 10370–10376. <https://doi.org/10.54371/jiip.v6i12.3362>
- Rahmadhani, Z., Ridwan, R., & Nensiliati, N. (2023). “Ketidakadilan Gender yang Dialami Tokoh Utama dalam Film *The Girl on a Bulldozer* (Semiotika Roland Barthes).” *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran (KIBASP)*, 6(2), 372–380. DOI: 10.31539/kibasp.v6i2.6033.
- Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film *3 Dara*. *Deiksis*, 10(3), 212–223. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v10i03.2809>
- Rubiyanto, R. 2022. Strategi SCTV Memikat Pemirsa dan Pengiklan pada Tayangan Sinetron Prime Time. *ProTVF*, 6(1), 123–143.
- Saragih, R. P., Kurnia, A., dan Prabowo, M. 2024. Konvergensi Media dan Perubahan Kebiasaan Menonton Sinetron Prime Time Perempuan Penonton Setia. *Jurnal Konvergensi*, 5(2), 90–105.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Thorina, J., & Azeharie, S. (2023). Representasi kritik sosial dalam film *The White Tiger* (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 7(2), 365–374. <https://doi.org/10.24912/kn.v7i2.21393>
- Ubaidillah, M., & Patriansah, M. (2024). Analisis semiotika Roland Barthes pada film “Agak Laen” produser Studio Imajinari. *VisArt: Jurnal Seni Rupa dan Design*, 2(1), 49–65. <https://doi.org/10.61930/visart.v2i1.664>

- Widarti, W., Fadilah, J., & Andriana, D. (2025). Mengurai Mitos Tokoh Agama dalam Serial *Bidaah* (2025): Studi Semiotika Barthes terhadap Representasi Tokoh Walid. *Komunikasi: Jurnal Komunikasi*, 16(1), 68–79. DOI: 10.31294/jkom.v16i1.12094.
- Zulfia, I., Wulandari, B., & Mardiningsih, M. (2025). “Relasi Kekuasaan dan Representasi Perempuan dalam Film *Ipar adalah Maut* Menggunakan Kajian Semiotika Roland Barthes.” *Jurnal Pendidikan Bahasa*, Vol. 15 No. 3, hlm. 1–3 pada bagian artikel yang terindeks. DOI: 10.37630/jpb.v15i3.3343.
- Zulfia, I., Wulandari, B., & Mardiningsih. (2025). Relasi Kekuasaan dan Representasi Perempuan dalam Film *Ipar adalah Maut* Menggunakan Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 15(3), 361–367. DOI: 10.37630/jpb.v15i3.3343.